R. Es la *raiz* de una Planta, á la qual *Linneo* llama *Cissampelos foliis peltatis, cordatis, emarginatis. Sp. plant.* 1473. Debe elegirse de

Color: pardo obscuro por la parte exterior, blanquecino por la interior.
Olor: ninguno.
Sabor: algo dulce-amargo.
Consistencia: sólida, fibrosa, con muchos ñudos, á manera de sortijas, ó anillos.

P. Qué es la *Calaguala*?
R. Es la *raiz* de una Planta, que se reputa por una especie de *Polypodio*, la qual se nos trae del Reyno del Perú. Debe elegirse de

Color: pardo por defuera, y rojo por dentro.
Olor: ninguno.
Sabor: insípido.

Consistencia: la misma que la del Polypodio Quercino.

P. En qué tiempos se deben coger las *raíces*?

R. Las *purgantes* en el Otoño, porque su substancia está mas fija, y densa: las *adstringentes* en medio del Invierno: las *sudoríficas* al principio de la Primavera, ó quando empiezan á producir sus primeros tallos.

P. Qué es *tronco*?

R. Es la parte que los Arboles tienen entre la raíz, y las ramas.

P. Qué es *tallo*?

R. Es aquella parte propia de la yerva que sube desde la raíz, y lleva la fructificacion.

P. Es lo mismo el *tronco* que el *tallo*?

R. En la Botánica se distingue el *tronco* del *tallo*, en que aquel sirve de mantener las ramas con todas sus producciones; y éste solamente sostiene hojas, flores, y frutos.

P. Qué es el *Ligno Aloes*?

R. Es el *tronco*, ó *leño* de un Arbol, al qual *Geoffroi* en su *Materia Medica* 23. llama *Agallochum.* Se ha de elegir de

Color: pardo obscuro, con unas venas cenicientas.
Olor: aromático suave.
Sabor: algo amargo.
Consistencia: pesado, resinoso.

P. Qué es el *Aspalato*?

R. Es el *tronco*, ó *leño* de un Arbol, al qual *Bauhino* llama *Agallochum præstantissimum. Pin.* 393. Se ha de elegir de

Color: purpuréo obscuro, jaspeado.
Olor: aromático.
Sabor: algo amargo agudo.
Consistencia: macizo, y resinoso.

P. Qué es *Guayaco*, ó *Palo Santo*?

R. El *tronco*, ó *leño* de un Arbol, al qual *Linneo* llama *Guayacum foliolis bijugis, obtusis. Sp. pl.* 546. Se elegirá de

Color : verde obscuro.
Olor : ninguno.
Sabor : acre, y algo amargo.
Consistencia : pesado, y resinoso.

P. A qué llamamos *Lignum Rhodinum*, ó *Palo de Rosa*?

R. Al *leño* de un Arbol, al qual *Linneo* denomina *Genista foliis ternatis Hort. Cliff.* 355. Se ha de elegir de

Color : tirante á amarillo.
Olor : aromático.
Sabor : algo amargo.
Consistencia : duro, y resinoso.

P. Qué es el *Sandalo Cetrino*?

R. Es la parte interior separada de la *corteza*, y *albura* del *tronco* de un Arbol, al qual los Autores llaman *San-*

Santalum. Debe elegirse de

Color: obscuro-cetrino.
Olor: aromático-suave.
Sabor: algo amargo.
Consistencia: pesado, y resinoso.

P. Qué es el *Sandalo blanco*?
R. Es la *albura* que média entre la corteza, y corazon del mismo Arbol, llamado *Santalum*. Se ha de elegir de

Color: blanco, tirante algo á cetrino.
Olor: aromático-suave, no tanto como el cetrino.
Sabor: algo amargo.
Consistencia: pesado.

P. A qué llamamos *Santalum Rubrum*?
R. Al *corazon* del *tronco* de un Arbol, llamado por los Autores con este mismo nombre *Santalum Rubrum*. Se ha de elegir de

Color: rojo obscuro.
Olor: aromático.
Sabor: un poco adstringente.
Consistencia: pesada, y maciza.

P. A qué llamamos *Lignum Nephriticum*?

R, Al *tronco*, ó *leño* de un Arbol, que *Linneo* denomina *Guilandina inermis foliis subbipinnatis, foliolis inferioribus ternatis. Sp. pl.* 546. Se ha de elegir de

Color: pagizo.
Olor: ninguno.
Sabor: subacre, y un poco amargo.
Consistencia: sólida, pesada, y que tiña al agua de color azul.

P. En qué tiempo se han de cortar los *troncos*, y *leños* para el uso médico?

R. Es comun opinion que se deben cortar en el Otoño, porque entonces se

les

les considera con menos humedad superflua.

P. Los *tallos* de las yervas quándo se han de coger?

R. Estando tiernos, y zumosos.

P. Que es *Corteza*?

R. Es el *tegumento* que está en la parte exterior de la Planta: tambien llamamos *corteza* á la parte exterior de muchos frutos, como á la del *Limon*, *Melon*, *Zandía*, y semejantes.

P. Qué es la *Casia lignea*?

R. Es la *corteza* de un Arbol, que *Linneo* llama *Laurus foliis lanceolatis, trinervis, nervis suprà basim unitis. Mat. Med.* 216. Debe elegirse de

Color: tirante á rojo.
Olor: aromático.
Sabor: agudo, y glutinoso.
Consistencia: dura, y pesada.

P. Qué es la *Canela*?

R. La *corteza* de un Arbol, al qual

Linneo llama *Laurus foliis ovato-oblongis, trinervis, basi nervos unientibus. Mat. Med.* 215. Se ha de elegir de

Color : rojo.
Olor : aromático-fragrante.
Sabor : picante, y dulce.
Consistencia : delgada.

P. Qué es la *Canela blanca*, ó *Cortex Winteranus*?

R. La *corteza* del Arbol, al qual *Linneo* tiene por *Laurus foliis enerviis, obversè ovatis, obtusis. Mat. Med.* 218. Se ha de elegir de

Color : blanquecino.
Olor : aromático-fragrante.
Sabor : acre, y algo amargo.
Consistencia : gruesa, maciza, y pesada.

P. Qué son las *Macias*?

R. El *tegumento* que está inmediata-men-

mente encima, ó sea todo al rededor de la Nuez moscada. Se ha de elegir de

Color: rojo encendido.
Olor: mas aromático que la Nuez moscada.
Sabor: picante.
Consistencia: maciza, y pesada.

P. Qué es la *Cascarilla*, ó *Quina aromática?*

R. Es la *corteza* de una Planta, á la qual *Linneo* llama *Clutia foliis cordatis, lanceolatis. Mat. Med.* 327. Se ha de elegir de

Color: algo blanco por lo exterior, y pardo obscuro por lo interior.
Olor: fragrante quando se quema, semejante al olor del Almizcle.
Sabor: amargo.
Consistencia: maciza, y resinosa.

P. Qué es la *Quina*?

R. Es la *corteza* de un Arbol, al qual *Linneo* llama *Cinchona Panicula brachiata. Sp. pl.* 244. Se elegirá de

Color: rojo subido.
Olor: algo de moho.
Sabor: amargo con alguna acritud.
Consistencia: maciza, pesada, y algo resinosa.

P. Quándo se han de coger las *cortezas* de las Plantas?

R. Las *purgantes* en el Otoño: las *adstringentes* en el Invierno; y las *sudoríficas* en el mes de Mayo.

P. Y las *cortezas* de los frutos quándo se han de coger?

R. Quando ellos están sazonados, y maduros.

P. Qué es *hoja*?

R. Una parte de la Planta, que le sirve para atraher el ayre, y prestarle sombra, puesta en el tronco, ó tallo, en

los

los ramos, y tal vez inmediata á la raíz, y pendiente á veces de un pezoncillo; y á veces está sentada sin este cuerpo intermedio.

P. Qué es el *Dictamno Cetrico*?

R. Es una Planta, á la qual *Linneo* llama *Origanum foliis inferioribus tomentosis, spicis nutantibus. Sp. pl.* 823. Se han de elegir las hojas de

Color: ceniciento.
Olor: aromático-agradable.
Sabor: algo amargo; con poco picante.
Consistencia: enteras, vellosas, y gruesas.

Nota que de esta *Planta*, junto con las hojas, se admiten, y usan tambien las espigas que están compuestas de *Bracteas*, ú *hojas inmediatas á la flor*; y deben tener el *Color* tirante á purpureo, y resplandeciente: el *Olor*, y *Sabor* como el de las hojas;

y la *Consistencia* como de una membrana delgada.

P. Qué es la *Canchilagua* ?

R. Es una *yerva*, que se reputa por especie de *Genciana* de *Linneo*, y *Centaura menor* de *Tournefort*, la qual se nos envía del Reyno del Perú. Debe elegirse de

Color: verdoso.
Olor: ninguno.
Sabor: amargo.
Consistencia: como la de la Centaura menor.

P. Qué es el *Esquenanto*, ó *Paja de Meca*?

R. Es una Planta, á la qual *Linneo* llama *Lagurus, paniculæ spiculis conjugatis ovatis. Mat. Med.* 156.

P. De qué partes de esta Planta usamos en la Pharmacia ?

R. De las *hojas*, *tallos*, y *flores*.

P. Cómo se han de elegir las *hojas*, y *tallos* ?

R.

R. De

Color : amarillo.
Olor : aromático, y suave.
Sabor : agradable.
Consistencia: ligera, y tenáz.

P. Cómo sé han de elegir las *flores*?
R. De

Color : rojo.
Olor : aromático-suavisimo.
Sabor : acre.
Consistencia : ligera.

P. Qué es el *Folio Indico*, ó *Malabatro*?
R. Es la *hoja* del Arbol de la *Canela*, el qual Arbol queda antes denominado donde se ha hablado de ella. Debe elegirse de

Color : verdoso, algun tanto rojo.
Olor : aromático, semejante un poco al de los Clavos.

Sa-

Sabor : algo picante.

Consistencia : densa, y dificultosa de romper.

P. Qué tenemos por *Sen*?

R. Las *hojuelas* de una Planta, á la que *Linneo* llama *Cassia foliolis trijugis, quadrijugisve, sexjugis, subovatis. Sp. pl.* 539. Deben elegirse de

Color : verde tirante á amarillo.

Olor : fuerte, algo ingrato,

Sabor: fastidioso; algo amargo, y con una ligera acritud.

Consistencia: enteras, y delgadas.

P. Qué diferencia se halla entre el *Sen de Alexandría*, y el llamado *Italico Barcelonés*, ó *Español*?

R. Especificamente ninguna, pues es una misma, y sola especie, aunque el *Italico*, *Barcelonés*, ó *Español* por razon del cultivo varía en la magnitud, y figura respecto del Alexandrino.

P.

P. El *Sen* que se nos trae de Alexandría, es cultivado, ó silvestre?

R. Es silvestre; por cuyo motivo tiene las ojas mas angostas, y mas acritud en el purgar.

P. A qual de las dos dichas qualidades de *Sen* eligieron Mesue, y los demás Autores para el uso medico?

R. Al cultivado; como que es mas suave, y seguro en sus efectos.

P. A mas del *Sen* llamado de *Alexandría*, *Italico*, ó *Español* se usa otra calidad de *Sen* en las Oficinas?

R. En algunas partes de España usan de una calidad, que vulgarmente llaman *Sen Garbeú* ó menudo.

P. Qué calidad de *Sen* es esta?

R. Por cierto no se puede determinar, por ser un agregado de ojas rotas, y desfiguradas, mezcladas con muchos tronquillos, y polvo.

P. Cumple el Boticario con dispensar el dicho *Sen Garbeú*?

R. No cumple; pues expone la salud del

del enfermo con dispensarle en lugar de *Sen*, algunas ojas de aquella Planta, llamada por Lobelio *Herba terribilis narbonensis*, que por la semejanza que tiene con el *Sen*, se halla á veces mezclada con el *Garbeú*, por cuyo motivo muchos Medicos temen el uso del *Sen*.

P. Quándo se han de coger las *hojas* para el uso médico?

R. Quándo están en su mayor vigor.

P. Qué es *Flor*?

R. Es aquella parte de la Planta que siempre consta de *estambre*, y *pistilo*, y frequentemente tiene tambien *Caliz*, y *Corola*.

P. Qué son los estambres?

R. Aquellos *filamentos* que sostienen, y elevan á las *Antheras*, ó borlillas, como es manifiesto en la *Rosa*, *Clavellina*, *Azucena*, y otras.

P. Qué es *Pistilo*?

R. Es el *germen*, ó rudimento del fruto, ó semilla, rodeado regularmente de

de los estambres.

P. Qué cosa es *Corola*?

R. Es aquella parte que cubre á los estambres, y pistilo.

P. Qué cosa es *Caliz*?

R. Es la parte exterior que sirve de base, y fundamento donde se sostiene la flor.

P. De qué partes de la *flor* usamos en la Medicina?

R. A veces usamos de la *flor* entera, y á veces de la *Corola*, y *Caliz* separados. Usamos de la flor entera v. g. las *Violetas*, y otras quando secas sirven para los cocimientos. Tomamos sola la corola de las mismas *Violetas*, de las *Rosas*, y otras flores para componer las Conservas, y Jaraves, Polvos &c. Tomamos los *Calices* v. g. de las *Rosas* para destilar el agua *Capitum Rosarum*.

P. Quántas especies de *Rosas* comunmente están en uso en la Pharmacia?

R. Tres: la *Palida*, ó *Alexandrina*, la

Rubia, ó *Castellana*, y la *Blanca*.

P. La *Palida*, ó *Alexandrina* cómo debe elegirse?

R. De

Color: de carne.
Olor: suavismo.
Sabor: algo amargo.
Consistencia: jugosa.

P. Cómo deberá escogerse la *Rosa rubia*, ó *Castellana*?

R. De

Color: muy encarnado.
Olor: mas remiso que el de la de Alexandría.
Sabor: algo amargo adstringente.
Consistencia: mas jugosa que la Alexandrina.

P. Cómo se elegirá la *Rosa blanca*?

R. De
Color: de leche.

Olor:

Olor : suave fragrante.
Consistencia: jugosa.

P. De qué *flor* de *Violeta* debemos usar en la Pharmacia?

R. De aquella que *Bauhino* llama *Viola Martia purpurea flore odoro Pin.* 199., y no de aquella que con abundancia se nos trae de Francia á la qual *Dodoneo* llama *Viola tricolor*.

P. Quándo se han de coger las flores?

R. Al instante que van á abrirse, á excepcion de la *Rosa Castellana*, que debe cogerse antes que se abra, para componer la Conserva, y reponerla para otros usos.

P. Qué es *fruto*?

R. Por Fruto entendemos el germen, ó pistilo de la flor fecundizado, quajado, y crecido en algun hollejo que cubra la semilla.

P. Q uántas diferencias de *Frutos* conocemos?

R. Siete. 1. *la Capsula*, que es el fruto

que determinadamente se abre, y contiene adentro disepimentos, ó entretelas, por medio de las quales se reparte en varios loculamentos, ó celdillas como la *Adormidera.*

2. *La Siliqua*, que es el fruto de hollejo largucho, que tiene dos costuras, por las quales se abre en dos ventanas ó postigos, y trae las semillas asidas alternadamente á cada costura, como la de la *Berza*, y *Mostaza.*

3. El *Legumen*, que es el fruto que tiene el hollejo que se abre en dos postigos, y trae la semilla asida solamente á una costura, como la *Judía*, y *Hava.*

4. El *Conceptaculum*, que es el fruto que tiene el hollejo hueco sin postigos, y se abre á lo largo por un lado, como el *Apocynum*, y *yerva doncella.*

5. El *Fruto drupa* que, tiene el hollejo lleno de carne, y en él, metido un hueso con almendra, como la

Acey-

Aceytuna, y *Ciruela*.

6. *Pomum*, que es el fruto relleno de carne, y tiene en su centro otro fruto que hemos llamado Capsula.

7. El fruto llamado *Bacca*, vulgarmente Baya, que es el hollejo lleno de carne, y trae dentro el grano desnudo, como la *Baya de laurel*; *Uva*, y *Arrayan*.

P. Qué es la *Caña fistula*?

R. Es el *Legumen* de una planta ó Arbol, al qual *Linneo* llama *Cassia foliolis quinque pinnatis, ovatis, acuminatis, glabris petiolatis. Sp. pl.* 540. Se ha de elegir de

Color: negro.
Olor: ninguno.
Sabor: la Pulpa dulce.
Consistencia: gruesa, pesada.

P. Qué son los *Tamarindos*?

R. Es la pulpa del fruto *Legumen* de una planta, llamada por los Autores

Tamarindus. Se ha de elegir de

Color : negro.
Olor : algo vinoso acedo.
Sabor : agrio-dulce.
Consistencia : pesada.

P. Qué es el *foliculo del Sen*?

R. Es el *legumen* del mismo *Sen*, á la qual Planta diximos que *Linneo* denomina *Cassia foliolis trijugis, quadrijugisve sexjugis subovatis. Sp. pl.* 539. Se ha de elegir de

Color : verde obscuro.
Olor : el mismo que el de las hojas de Sen.
Sabor : algo menos fastidioso que el de las hojas del Sen.
Consistencia : enteros.

P. Quál de las dos dichas partes, hojas, y foliculos, prefirió Mesue al uso de la Medicina?

R.

℟. A los *foliculos*.

P. Se han opuesto algunos Autores á la preferencia que Mesue les ha dado.

℟. Algunos Autores lo han hecho por haver experimentado poco efecto de los que se venden en las Droguerías de Venecia, y otras partes, los quales carecen de virtud, por no haverse cogido en su debido estado, y antes que cayesen de la Planta.

P. Sin embargo de lo sobredicho quedan los *foliculos* despreciados para el uso de la Medicina?

℟. No por cierto; pues en la Francia siempre han sido, y en el dia son de mucho aprecio con la experiencia felíz que de ellos nos dejó escrita *Andrés Mathiolo*. (a)

P. Qué son los *Mirobalanos cetrinos*?

℟. Es el fruto (*Drupa*) de un Arbol, al qual *Jonston* en su *Dendrología* 83.

(a) Vease la Disertacion que sobre el Sen Español dió á luz el Doctor Soliva, Medico en esta Corte, año de 1775.

llama *Mirobalanifera sorbi foliis.* Se han de elegir de

Color: amarillo.
Olor: ninguno.
Sabor: astringente, poco agradable.
Consistencia: pesados, de cinco esquinas, larguchos.

Nota que se hallan en las Oficinas quatro especies mas de Myrobalanos; es á saber, *Bellericos*, *Chebulos*, *Emblicos*, é *Indicos*, cuya eleccion se omite por el poco, ó ningun uso que tienen en la Medicina.

P. Quántas especies de *Cardamomo* usamos en las Oficinas?

R. Tres: el *mayor*, *medio*, *y menor*.

P. Qué es el *Cardomomo menor*?

R. Es un fruto *Capsula* de una planta á la qual *Linneo* llama *Ammomum scapo simplicissimo brevissimo bracteis alternis laxis.Sp.pl.2.* Debe elegirse de

Co-

Color: tirante á amarillo.
Olor : aromático fragrante.
Sabor : acre.
Consistencia: llena de granos pesados, los quales son los que se usan, y deben tener las dichas condiciones.

P. Qué es el *Cardamomo medio*?

R. Es una *Capsula* mas larga que la del menor, y deben elegirse sus granos del mismo modo que está dicho del menor.

P. Qué es el *Cardamomo mayor*?

R. Lo que usamos en las Oficinas por Cardamomo mayor, son unos granos redondos, grandes como los cañamones, y deben elegirse

Color: rojo resplandeciente por la parte exterior, y blanco por la interior.
Olor: aromático.
Sabor: acre.
Consistencia: pesados, y corpulentos.

Nota, que pidiendose el *Cardamomo* absolutamente, debe tomarse el menor.

P. Qué es el *Amomo?*

R. Es un fruto de corteza dura quasi aovado, de tres esquinas, con tres loculamentos, y tres ventallas; de una planta, á la qual *Linneo* llama *Amomum scapo ramoso brevissimo. Sp. pl.* 2. Deben elegirse las semillas de

Color: pardo obscuro.

Olor: aromático semejante al Cardamomo.

Sabor: acre.

Consistencia: como la de los granos del Cardamomo.

P. Quántas especies de *Pimienta* dispensamos en la Medicina?

R. Tres: *Blanca*. *Negra*, y *Larga*.

P. Qué es la *Pimienta larga?*

R. Es un conjunto de bayas immaturas sentadas, y unidas en un pezoncillo largucho, que forman como un cilindro,

dro de una planta, que *Linneo* llama *Piper foliis cordatis, petiolatis sessilibus. Mat. Med.* 151. Debe elegirse

Color: blanquecino.
Olor: aromático.
Sabor: acre ardiente.
Consistencia: pesada, y granulosa.

P. Qué es la *Pimienta negra*?

R. Es el fruto *Baya* de una Planta, que *Linneo* llama *Piper foliis ovatis, subseptinervis, glabrispetiolis simplicissimis. Mat. Med.* 150. Se debe elegir de

Color: negro.
Olor: aromático.
Sabor: acre-fervido.
Consistencia: dura, pesada.

P. En qué se diferencia la *Pimienta blanca* de la *negra*?

Se

R. Se diferencia en el color, y en que no es arrugada como la negra, conviniendo con esta en el olor, sabor, y consistencia.

P. Qué son las *Cubebas?*

R. Son las *Bayas* de una Planta, la qual queda todavia en duda si sea especie de Pimienta. Se han de elegir de

Color: tirante á negro por defuera, y algo blanco por dentro.
Olor: aromático.
Sabor: acre, y algo amargo.
Consistencia: pesada, algo arrugada, y asida á un pezoncillo.

P. Qué es la *Nuez moscada?*

R. Es el meollo del fruto (*Drupa*) que *Bauhino* llama *Nux moschata fructu rotundo. Pin.* 407. Se ha de elegir

Color: Ceniciento por la parte exterior, y jaspeado por la interior.

Olor:

Olor: aromático-fragrante.
Sabor: algo fervido, y un tanto amargo.
Consistencia: pesada.

P. Qué son los *Clavos de especia*?
R. Son el *Germen*, ó rudimento del fruto de una Planta, á la qual llaman los Autores con el nombre *Caryophillus aromaticus*. Se han de elegir de

Color: rubio obscuro.
Olor: aromático-fragrante.
Sabor: acre.
Consistencia: pesada, dura.

P. Quándo se han de coger los frutos?
R. En estando maduros, si no es que se quieran adstringentes, que en este caso se cogeran verdes, como el Agraz.
P. Qué es *semilla*?
R. Es aquella parte del vegetable que en sí contiene el rudimento de toda la Planta, y que sembrada produce nue-

vo

vo individuo de su especie.

P. En qué se diferencia *el fruto de la semilla?*

R. En que el *fruto* siempre tiene hollejo que cubre á la *semilla*, como en la *Ciruela*, *Pera*, *Judias*, &c. y llamamos *Semilla* sencillamente quando no tiene hollejo que la cubre, como el *Trigo*, *Hinojo*, &c.

P. A qué llamamos *Ameos*?

R. A la *semilla* de una Planta, que *Tournefort* denomina *Fæniculum annuum origani odore. J.R.H.* 312. Se debe elegir

olor: verde tirante á blanquecino.

Olor: suave, algo aromático.

Sabor: acre, un tanto amargo.

Consistencia: dura, pesada, rayada, y mas pequeña que la del Hinojo.

P. Qué es el *Dauco cretico*?

R. El que usamos en la Pharmacia es la

Se-

Semilla de aquella Planta que *Baubino* llama *Daucus foliis fœniculi, tenuissimis. Pin.* 150. Se debe elegir de

Color: verde blanquecino.
Olor: aromatico-suave.
Sabor: acre.
Consistencia: pesada, bien nutrida, y vellosa.

P. Qué es el *Santonico*?

R. Es la *Semilla* de aquella Planta, á la qual *Baubino* llama *Absynthium Santonicum Iudaicum, et Alexandrinum.* Se ha de elegir de

Color: verde, tirante á amarillo.
Olor: fuerte aromatico.
Sabor: acre amargo.
Consistencia: menudita, y bien nutrida.

P. A qué llamamos *Seseli Massiliense*, ó camiño de Marsella?

R. A la *Semilla* de una Planta que *Tour-*

nefort

nefort llama *fœniculum tortuosum* *J.R.H.* 311. Debe elegirse de

Color: verdoso, tirante á amarillo.
Olor: aromático.
Sabor: acre, un poco amargo.
Consistencia: pesada, largucha, plana, por un lado, y por el otro rayada.

P. Quándo se han de coger las *Semillas*?
R. Estando perfectamente llenas, y antes de secarse del todo en la Planta.
P. De qué substancias constan los licores que salen de las Plantas?
R. unos constan de substancia *oleosa-resinosa* como el *Menjui*, *Trementina* otros constan de una substancia *gomosa* como la *Goma Arabiga*.
P. Hay algunos licores emanados de las Plantas, que participen de ambas substancias *gomosa*, y *oleoso-resinosa*?
R. Si los hay, como son el *Galbano*, *Sagapeno*, y otros.

P.

P. En qué se distingue la *goma* de la *resina?*

R. En que aquella se disuelve solamente en liquor aquoso, y no arde en el fuego, y ésta se disuelve solamente en azeite, ó espiritu ardiente, y arde en el fuego.

P. Cómo conocerémos que algun liquor consta de una, y otra substancia?

R. En que parte de él se disuelve en liquor aqueo, y parte en liquor oleoso, ó ardiente.

P. Qué entendemos por *azeite*, ó substancia oleosa?

R. Un liquor pingue, untuoso, capáz de arder.

P. Por qué llamamos *azeites* al de Tartaro hecho por deliquio, y al de Vitriolo, siendo asi, que no son capaces de arder?

R. Solo porque demuestran una crasicie que se parece á la del azeite, aunque incapáz de arder, por no te-

ner las calidades de éste.

P. Qué es lo que llamamos *Goma Ammoniaco*?

R. Es un *jugo concreto* de substancia gomoso-resinosa, el qual fluye de una Planta *ferulacea*, que se duda todavía de su especie. Debe elegirse de

Color: blanquecino.
Olor: algo molesto.
Sabor: algo amargo, nauseoso.
Consistencia: pesada, en granos, ó en masa.

P. Qué es lo que llamamos *Anime*?

R. Un *jugo concreto* de substancia resinosa, producido de una Planta, á la qual *Linneo* llama *Hymenæa Curbaril. Sp. pl.* 537. Debe elegirse

Color: blanquecino resplandeciente.
Olor: fragrante quando se quema.
Sabor: resinoso, algo amargo.
Consistencia: dura mas que la resi-

na

ña comun, y en pedazos grandes.

P. Qué es la *Goma Arabiga*?

R. Es un *jugo concreto* de naturaleza gomosa, producido de una Planta, á la qual *Tournefort* llama *Acacia vera. J. B.* 429. *I. R. H.* 605. Debe elegirse de

Color: resplandeciente, cándido.
Olor: ninguno.
Sabor: glutinoso.
Consistencia: sólida.

P. Qué es el *Asa dulcis*, ó *Menjui*?

R. Es un *jugo concreto* de substancia resinosa, que fluye de una Planta, á la qual *Linneo* llama *Laurus foliis enerviis, obversè ovatis, utrinque acutis, integris annuis. Sp. pl.* 530. Se debe elegir de

Color: blanquecino, tirante á amarillo.

Olor : suavisimo, especialmente quando se quema.

Sabor : resinoso.

Consistencia : no mui pesado, friable, y almendrado, ó en pedazos que dentro forma como almendras.

P. Qué es la *Asafetida*?

R. Es un *jugo concreto* de substancia gomoso-resinosa, que dimana de una Planta, á la qual *Linneo* llama *Ferula foliolis alternatim sinuatis, obtusis. Spec. plant.* 356. Debe elegirse de

Color : tirante á rubio.

Olor : pesado, fastidioso, y como de ajos.

Sabor : acre, y algo amargo.

Consistencia : pesada, tenáz, y en pedazos grandes.

P. Qué es el *Bdelio*?

R. Es una *goma-resina* que sale de un Ar-

Arbol, al qual los Autores llaman con el mismo nombre *Bdelium.* Se ha de elegir de

Color: Ferrugineo, tirante á rojo por la parte exterior; y por la interior un poco resplandeciente, con algunas pintas blancas.

Olor: no ingrato.

Sabor: algo amargo, no tanto como la Myrrha.

Consistencia: pesado, tenáz, y duro, que puesto en la boca se ablanda, y pega á los dientes.

P. Qué es el *Alcamfor*?

R. Es una *resina* que produce un Arbol, al qual *Linneo* llama *Laurus foliis lanceolatis, ovatis, trinervis nervis suprà basim unitis, Sp. pl.* 528. *Mat. Med.* 192. Se ha de elegir

Color: cándido, y mui blanco.

Olor: fragrante, semejante al del Romero.

Sabor : acre, y algo amargo.
Consistencia : ligera, friable, y facil de encenderse.

P. Qué es la *Caranna*?
R. Es la *resina* que produce el Arbol llamado con este mismo nombre *Caranna*. Se ha de elegir de

Color : ceniciento, tirante á negro.
Olor : fragrante quando se enciende.
Sabor : algo amargo, ingrato, y viscoso.
Consistencia : tenáz quando es reciente; dura, y friable quando antigua.

P. Qué es lo que llamamos *Goma de Limon*?
R. Es una *resina* que produce el Arbol, que los Botánicos llaman *Arbor Elemifera*. Se debe elegir de

Color : blanquecino, tirante á verdoso.

Olor:

Olor : grato, semejante al del Limon.
Sabor : amargo resinoso.
Consistencia : blanda, y medianamente pesada.

P. Qué es el *Euforbio* ?

R. Es una *goma-resina* de la Planta que *Linneo* llama *Euphorbia aculeata, nuda, multangularis, aculeis geminatis. Sp. pl.* 647. Se debe elegir de

Color : blanquecino.
Olor : ninguno.
Sabor : fervido, nauseoso.
Consistencia : en granos algo quebradizos.

P. Qué es el *Galbano* ?

R. Es una *goma-resina*, producida de una Planta, á la qual *Tournefort* llama *Oreoselinum Africanum galbaniferum, frutescens, anisi folio. I. R. H.* 319. Debe elegirse de

Color: blanquecino, algo resplandeciente quando es reciente; y algo rojo quando antiguo.
Olor: pesado.
Sabor: acre, y algo amargo.
Consistencia: blanda, y tenáz quando está en masa.

P. Que es lo que llamamos *Goma Guayaco*?

R. No es *goma*, sino una *resina* del Arbol llamado con este nombre *Guayacum*, del qual hemos dicho se usa su leño. Se ha de elegir de

Color: verde, tirante á negro.
Olor: fragrante agradable.
Sabor: acre algo amargo.
Consistencia: ligera, y quebradiza.

P. Qué es la *Gutta Gamba*?

R. Es una *goma-resina* producida de una Planta, á la qual *Linneo* llama *Cambogia. Sp. plant.* 728. Debe elegirse de

Co-

Color : amarillo subido , luciente.
Olor : ninguno.
Sabor : acre fastidioso.
Consistencia : ligera , y friable.

P. Qué es la *Goma Hiedra*?
R. Es una *goma-resina* que fluye de una Planta , llamada por *Bahuino Hedera Arborea*. Se ha de elegir de

Color : obscuro algo rojo , y resplandeciente.
Olor : agradable quando se quema.
Sabor : acre , y algo adstringente.
Consistencia : friable , no muy ligera.

P. Qué es la *Sandaraca*?
R. Es una *resina* que destila de una Planta, á la qual *Tournefort* llama *Iuniperus vulgaris fruticosa. I.R.H.* 588. Debe elegirse de

Color : cándido.

Olor

Olor : quando se quema suave, y fragrante.

Sabor : resinoso.

Consistencia : ligera, y quebradiza.

P. Qué es la *Almaciga*?

R. Es una *resina* que destila de una Planta, á la qual *Tournefort* llama *Lentiscus vulgaris. C. B.* 339. *I. R. H.* 580. Debe elegirse de

Color : cándido.

Olor : aromático.

Sabor : resinoso.

Consistencia : en granos, y que mascados se ablanden.

P. Qué es el *Labdano*?

R. Es una *substancia resinosa* sacada de una Planta, llamada vulgarmente *Xara*; y por *Tournefort* : *Cistus Ladanifera Hispanica salicis foliis, flore candido. Inst. R. H.* 260. Debe elegirse de

Co-

Color : pardo, tirante á negro.
Olor : fuerte, y suave.
Sabor : amargo-ingrato.
Consistencia : pesada, y tenáz.

℣. Qué es la *Myrrha*?
℟. *Es* una *goma-resina* que sale de un Arbol, llamado con el mismo nombre *Myrrha*. Se ha de elegir de

Color : rubio transparente, con algunas señales blancas por la parte interior.
Olor : pesado fastidioso.
Sabor : amargo desagradable.
Consistencia : en lagrimas friables, y ligeras.

℣. Qué es el *Opopanaco*?
℟. Es una *goma* que destila una Planta, á la qual *Tournefort* llama *Pastinaca silvestris altissima. I. R. H.* 319. Debe elegirse de

Co-

Color : algo rubio por la parte exterior, y amarillo por la interior.
Olor : desagradable.
Sabor : amargo-acre.
Consistencia : en granos quebradizos no muy pesados.

P. Qué es el *Sagapeno*?
R. *Es* una *goma-resina* que dimana de una Planta, llamada por los Autores *Sagapenum*. Se ha de elegir de

Color : tirante á rubio.
Olor: pesado, semejante al del Puerro.
Sabor: acre, y algo amargo.
Consistencia : en lagrimas duras, y tenaces.

P. A que llamamos *Sangre de Draco*?
R. A una *resina* de un Arbol, que *Linneo* llama *Pterocarpus*. *Sp. pl.* 1662. Debe elegirse de

Color : de sangre subido.

Olor:

Olor : ninguno.
Sabor : algo dulce adstringente.
Consistencia : quebradiza, y que arrimada al fuego al instante se derrita.

P. Qué es la *Sarcacola*?
R. *Es la goma* de una Planta, á la qual *Royen* llama *Penœa foliis cordatis acuminatis. Prod.* 399. Se ha de elegir de

Color : blanquecino, tirante algo á rojo.
Olor : ninguno.
Sabor : algo dulce-amargo.
Consistencia : en granos ligeros, y porosos.

P. Qué es el *Estoraque Calamita*?
R. Es una *resina* que destila el Arbol, al qual *Bauhino* llama *Styrax foliis mali cotonei. Pin.* 452. Se ha de elegir de

Color : tirante á rojo.

Olor : mui suave, especialmente quando se enciende.

Sabor : resinoso, algo acre.

Consistencia : maciza, y tenáz.

P. A qué llamamos *Estoraque liquido*?

R. A una *resina* que fluye de un Arbol, al qual *Babuino* llama *Liquidambar*. *Pin*. 503. Se ha de elegir de

Color : pardo obscuro.

Olor : aromático, que se acerca al del Estoraque Calamita.

Sabor : acre amargo.

Consistencia : como la de la Trementina.

P. Qué es la *Tacamahaca*?

R. Es una *resina* que destila del Arbol, que se tiene entre los Autores por una especie de *Populus*. Se ha de elegir de

Co-

Color : amarillo, verdoso resplandeciente.

Olor : suave.

Sabor : resinoso, algo amargo.

Consistencia : en granos quebradizos no mui pesados.

P. Qué es el *Tragacanto*?

R. Es una *goma* que fluye de una Planta, que *Tournefort* llama *Tragacantha Cretica incana, flore parvo, lineis purpureis striato. Corol.* 29. Se ha de elegir de

Color : cándido.

Olor : ninguno.

Sabor : glutinoso.

Consistencia : tenáz, en granos larguillos algo retorcidos.

P. Qué es el *Incienso*, *Olibano*, ó *Thus*?

R. Es una *resina* de un Arbol, al qual *Bahuíno* llama *Cedrus folio cupressi, mayore fructu flavescente. Pin.* 487.

Se

Se ha de elegir de

Color : cándido.
Olor : fragrante.
Sabor : algo amargo.
Consistencia: en lagrimas, semejantes á las de la Almaciga; pero mayores, y mas duras, y siendo de está consistencia se llama *Olibanum*; pero siendo mui menudo, es tenido de los Autores Griegos por el *Manna thuris*.

P. Qué es el *Liquidambar*?

R. Es un *licor resinoso*, que destila un Arbol, al qual *Rayo* denomina *Styrax aceris foliis*. *Hist. pl.* 1681. Debe elegirse de

Color : amarillo obscuro.
Olor : fragrante.
Sabor : resinoso acre.
Consistencia: liquida como la trementina, y quando antigua sólida.

P.

P. Qué es el *Balsamo Copaiva?*

R. Es un *licor resinoso*, que fluye del Arbol, al qual *Rayo* llama *Arbor Balsamifera Brasiliensis fructu monospermo Hist. pl.* 1659. Se ha de elegir de

Color : blanco, tirante á amarillo.
Olor : fragrante.
Sabor : acre amargo.
Consistencia : liquida.

P. Qué es el Balsamo *Indico Peruviano?*

R. Es un *licor resinoso* que sale de un arbol, al qual llaman los Autores *Arbor Balsamifera*, Se ha de elegir de

Color : blanco, tirante á rojo.
Olor : fragrante.
Sabor : algo acre, y amargo.
Consistencia : fluído quando reciente, y sólido quando antiguo.

P. Qué es el *Balsamo* Peruviano negro?

R. es una *substancia*, que mediante la

coccion en agua se extrahe del leño, y ramas del arbol; del qual sale el Balsamo arriba dicho. Se ha de elegir de

Color: negro, tirante á rojo.
Olor: fragrantisimo, semejante al del Menjuí.
Sabor: algo acre.
Consistencia: algo crasa.

P. Qué es el *Opobalsamo*?
R. Es un *liquor* que destila una Planta, á la qual *Bauhino* llama *Balsamum Syriacum rutæfolio. Pin.* 400. Se ha de elegir de

Color: blanquecino tirante á rojo transparente.
Olor: fragrante, semejante al de la Cidra.
Sabor: acre.
Consistencia: algo crasa.

P.

P. Qué es el *Balsamo de Tolú?*

R. Es un *liquor* que destila de un arbol, al qual *Bauhino* llama *Balsamum Tolutanum foliis cerasiæ similibus: Pin.* 401. Debe elegirse de

Color: amarillo obscuro.
Olor: fragrantisimo, que se acerca al del Menjuí, y Cidra.
Sabor: algo dulce agradable.
Consistencia: blando quando reciente, seco, y friable quando viejo.

P. A qué llamamos *Balsamo de Maria?*

R. A una *Resina*, que destila de un Arbol, el qual se reputa por una especie de *Pino.* Debe elegirse de

Color: verde obscuro.
Olor: aromático.
Sabor: algo amargo.
Consistencia: algo blanda, y tenáz.

P. Qué es la *Terebentina comun?*

℟. Es una *substancia resinosa* que suda un Arbol, al qual *Bauhino* llama *Pinus sylvestris, Pin.* 491. Debe elegirse de

Color: blanquecino.
Olor: algo suave.
Sabor: acre, amargo resinoso.
Consistencia: como de la miel reciente.

℣. Qué es la *Terebentina de Chipre*?
℟. Un *liquor resinoso*, que fluye de un arbol, al qual *Bauhino* llama *Terebinthus vulgaris. Pin.* 400. Debe elegirse de

Color: amarillo transparente.
Olor: fuerte algo aromático.
Sabor: amargo, acre, resinoso.
Consistencia: fluida.

℣. Qué es la *Terebentina de Venecia*?
℟. Es una *substancia resinosa*, que destila de un arbol, al qual *Bauhino* llama

ma *Larix. Pin.* 499. Debe elegirse de

Color : dorado transparente.
Olor : fuerte.
Sabor : acre, y amargo.
Consistencia : liquida, algo mas crasa que el azeyte comun.

Nota, que la Trementina que espontaneamente destila de los Abetos que se crian en nuestra España, especialmente en Cataluña, no es inferior á la de Venecia, ni de otras partes.

P. Qué es la *Acacia Egyptiaca*, ó verdadera?

R. Es el *zumo* inspisado del fruto de aquella planta, que *Tournefort* llama *Acacia vera. J. R. H.* 605. Debe elegirse de

Color : negro por el exterior, y tirante á rojo por el interior.

Olor : ninguno.
Sabor : adstringente.
Consistencia : dura , y pesada.

P. Qué es la *Acacia Germanica*?

R. Es el *zumo* inspisado del fruto de aquella planta, que *Tournefort* llama *Prunus Sylvestris. C. B. P.* 444. *J. R. H.* 623. Debe elegirse con las mismas señales, que se ha dicho de la Acacia verdadera.

P. Qué es el *Acibar Hepatico*?

R. Es el *zumo* sacado por incision , é inspisado al Sol, de las hojas de aquella planta, que *Tournefort* llama *Aloé vulgaris. C. B.* 286. *J. R. H.* 366. Debe elegirse de

Color : pardo obscuro.
Olor : molesto, que tira al de la Myrra.
Sabor : amarguisimo, y algo adstringente.
Consistencia maciza , y ligera,

P.

P. Qué es el *Acibar Socotrino* ?

R. Es el *zumo* sacado como el Hepatico de una planta, que *Plukenecio* llama *Aloé Americána anana floribus suaverubentibus. Almag.* 19. *T.* 240. *f.* 4. Debe elegirse de

Color : rojo luciente, molido. Debe de ser de color amarillo subido.
Olor : desagradable, semejante al de la Myrrha.
Sabor : amarguisimo.
Consistencia : compacta, y ligera.

P. Qué es el *Acibar Cavalluno* ?

R. Es el *zumo* sacado, como los dos arriba dichos, de una planta, que *Commelino* llama *Aloé guineensis, Caballina vulgari similis, tota maculata. Præ.* 40.

Nota, que muchos A. A. distinguen solamente el Acibar Caballuno de los otros dos, en quanto es impu-

ro, y de peor olór, por lo que solamente se usa para los Cavallos.

P. Que es el *Hipocistido?*

R. Es el *zumo* inspisado á consistencia sólida de una planta, que *Bauhino* llama *Hipocistis officinarum. Pin.* 465. Se ha de elegir de

Color: negro resplandeciente.
Sabor: austero, algo acido.
Olor: ninguno.
Consistencia: sólido tenáz.

P. Qué es el *Maná?*

R. Es un *jugo condensado*, que fluye de un Arbol, al qual *Bauhino* llama *Fraxinus humilior, seu altera Theophrasti. Pin.* 416. Debe elegirse de

Color: blanco, tirante á rojo algo transparente.
Olor: ninguno.
Sabor: dulce fastidioso.
Consistencia en cañones ligeros.

No-

Nota, que no se debe reprobar la que viene en masa formada de granos, y pinguedinosa.

℘. Qué es la *Miel?*

℞. Es una *substancia* cogida de las flores por las Abejas, la qual despues en sus colmenas la preparan, y disponen en forma de Miel. Se ha de elegir de

Color: blanco transparente.
Olor: suave agradable.
Sabor: dulce, y suave.
Consistencia: crasa.

℘. Qué es la *Cera?*

℞. Es una *substancia*, que junta con la de la miel cogen de las flores las Abejas, las quales despues en sus colmenas la preparan en la forma de Cera. Se ha de elegir de

Color: amarillo claro.
Olor: agradable.
Sabor: ninguno.

Con-

Consistencia : pesada, y limpia.

P. Qué es lo que llamamos *Goma Lacca?*

R. Es una *substancia gomosa resinosa*, que segun *Garciaz ab Horto*, chupan cierta especie de Hormigas aladas de los ramos de un Arbol, donde la preparan, y disponen á manera de granos; bien que *Plukenecio* en su *almag*. 320. tiene que se derrama de un Arbol, al qual llama *Ricinus aromáticus spicatus, folio circeæ, spinis ad imum duplicatis armato laccam in granis fundens*. Debe elegirse de

Color : rubio transparente.
Olor : fragrante quando se enciende.
Sabor : resinoso.
Consistencia : dura, y friable.

P. Qué es el *Opio*?

R. Es el *jugo concreto*, que fluye por la cortadura que se dá á las cabezas de

la

las Adormideras, que *Bauhino* llama *Papaver hortense semine albo. Pin.* 170. Debe elegirse de

Color : pardo obscuro.
Olor : fuerte fastidioso.
Sabor : amargo.
Consistencia : pesado, macizo, resinoso-gomoso.

P. Que es el *Azucar* ?

R. Es una *substancia salina esencial*, y *oleosa*, extrahida de aquella planta, que *Bauhino* llama *Arundo saccarifera. Pin.* 18. Debe elegirse

Color : mui blanco, ó candido.
Olor : ninguno.
Sabor : dulcisimo mui agradable.
Consistencia : seca, y moderadamente pesada.

P. Qué es la *Escamonea* ?

R. Es una *substancia gomosa resinosa* extrahida de la raiz de aquella planta,

que

que *Tournefort* llama *Convolvulus Syriacus, & Scamonia Syriaca. Mort. Hist. Oxon.* part. 2. 12, *J. R. H.* 83. Debe elegirse de

Color: ceniciento, y resplandeciente.
Olor: fastidioso,
Sabor: acre, y nauseoso.
Consistencia: ligera, quebradiza.

P. Qué es el *Cato*, ó *Tierra Japonica*?
R. Es un *zumo* inspisado á la consistencia sólida extrahido de una planta, que *Bauhino* llama *Palma fructu sessili. Pin.* 510. Debe elegirse de

Color: rubio obscuro.
Olor: ninguno,
Sabor: adstringente, algo dulce.
Consistencia: sólida resinoso-gomosa.

P. Qué es el *Agarico*?
R. Es un *hongo*, que crece sobre cierto Arbol, que *Bauhino* llama *Larix Pin.* 375. Debe elegirse de

Co-

Color : blanco.
Olor : ninguno.
Sabor : algo dulce, amargo adstringente.
Consistencia : ligero, friable.

P. Qué cosa es el *Hongo de Malta?*
R. Es aquel *Hongo* que *Boccon* en su segunda parte 69. llama *Fungus thyphoides, coccineus melitensis.* Se ha de elegir de

Color : pardo obscuro por lo exterior, y sanguinolento por la interior.
Olor : ninguno.
Sabor : adstringente desagradable.
Consistencia : medianamente dura.

P. Quántas son las Yervas que llamamos *emolientes?*
R. Ocho : *Malva, Malvavisco, Violeta, Branca ursina, Acelga, Mercurial, Parietaria, y Atriplex.*

P.

P. Quántas son las Yervas *carminantes usuales*?

R. Quatro: *Manzanilla*, *Eneldo*, *Ruda*, y *Meliloto*.

P. Quáles son las *Capilares*?

P. El *Culantrillo*, *Lingua cervina*, *Politrico*, *y Escolopendra*.

P. Quántas son las Yervas *comunes calientes*?

R. Quatro: *Cantueso*, *Calaminta*, *Salvia*, y *Poleo*.

P. Quántas son las Yervas *comunes frias*?

R. Quatro: *El Solano*, *Nimphea*, *Llanten*, *y Veleño*.

P. Quántas son las *Espleneticas*?

R. Quatro: *El Escordio*, *Rubia*, *Marrubio*, y *Tarai*, á las quales se les puade añadir la *Verbena*.

P. Quántas son las *Epáticas*?

R. Quatro: *La Epática* nobilis, *Agrimonia*, *Lupulo*, y *Chicoria*.

P. Quántas son las simientes *frias mayores*?

R. Quatro: *Melon*, *Calabaza*, *Zandía*,

dia, y *Cohombro.*

P. Quántas son las simientes *frias meno-res?*

R. Quatro: La de *Lechuga*, *Escarola*, *Chicoria*, y *Verdolaga.*

P. Quántas son las simientes *calientes mayores?*

R. Quatro: *Cominos*, *Alcaravéa*, *Hinojo*, y *Anis.*

P. Quántas son las simientes *calientes menores?*

R. Quatro: *Ammeos*, *Amomo*, *Apio*, y *Dauco.*

P. Quántas son las *flores cordiales?*

R. Quatro: Las de *Borraja*, *Buglosa*, *Violeta*, y *Rosa rubia.* cortada sus uñas, ó parte blanca.

P. Quántas son las *raizes aperitibas mayores?*

R. Cinco: Las de *Apio*, *Esparrago*, *Peregil*, *Hinojo*, y *Brusco.*

P. Quántas son las *raices aperitibas menores?*

R. Cinco: La de *Grama*, *Rubia*, *Erin*

gio,

gio, *Ononis*, y *Alcaparras*.

DE LA ZOOLOGIA.

P. QUE cosa es *Zoologia*?

R. Es aquella parte de la *Historia natural* que trata del conocimiento de los animales.

P. Qué es *Animal*?

R. Es un cuerpo organizado, que goza de movimiento espontáneo.

P. Quándo se deben coger los *animales*?

R. En la Primavera, antes que se junten con las hembras.

P. De qué partes de ellos se usa en la Medicina?

R. Unas veces enteros, como las *Cantaridas*, *Cochinillas*, y *Escorpiones*: otras de sus partes, como de la *Sangre*, *Engundia*, *Uñas*, y *Hastas*, &c.

P. Qué son las *Cantaridas*?

R. Son unos *insectos volátiles* pequeños, y larguchos, á los quales *Scro-*

dero

dero 339. llama *Cantarides Officinar.* Se han de elegir de

Color: verde, tirante á dorado resplandeciente.
Olor: fetidisimo.
Sabor: acre.
Consistencia: enteras, recientes, secas, y limpias.

P. Qué cosa es el *Castoreo* que usamos en la Medicina?

R. Son unos *folículos*, ó *bolsillas* que se hallan en las íngles de un animal, que *Linneo*, *Gen.* 25. *Sp.* 1., llama *Castor cauda ovato-plana.* Se han de elegir de

Color: fusco obscuro, tirante á negro.
Olor: pesado.
Sabor: algo amargo, subacre nauseoso.
Consistencia: gruesos, pesados, friables,

bles, llenos, y entretegidos de fibras delgadas.

P. Qué es la *Cochinilla*?

R. Es un *insecto* pequeño quasi redondo, al qual *Pet. Gaz. L. T. 1. fol.5.* llama *Scarabæus hemisfæricus Cochineelifer*. Se ha de elegir de

Color: plateado, algo rojo por la parte exterior, y rubio obscuro por la interior.

Olor: ninguno.

Sabor: algun tanto amargo adstringente.

Consistencia: del grueso de un Guisante, aplanado, lleno de pulpa.

P. Qué es el *Kermes*?

R. Lo que usamos en la Medicina es un *nido* de un insecto, al qual los Autores llaman *Chermes Coccum Baphicum*; y *Linneo*, *Syst. nat.* 61. lo denomina *Coccus querci ilicis*. Se ha de elégir de

Co-

Color : de carmesí.
Olor : agradable.
Sabor : algun tanto amargo, estiptico.
Consistencia : ligera, de la magnitud de un Guisante, y que tenga dentro el insecto.

P. Qué son los *Mil-pies*?
R. Son unos *insectos*, á los quales *Rayo* 41. llama *Asellus Asininus seu vulgaris*; y *Linneo Fau. Suec.* 1257. *Millepeda*. Se han de elegir de

Color : ceniciento.
Olor : de moho.
Sabor : algun tanto salado.
Consistencia : enteros, y limpios.

P. Qué preparacion se les ha de dár?
R. Sofocarlos en vino, y ponerlos á secar al Sol.
P. Qué son las *Vivoras*?
R. Una especie de *Serpiente*, que *Lin-*

neo Taun. Suec. 260. llama *Vipera vulgaris*; y *Schrodero* 309. *Vipera Officinalis.*

P. Quáles se han de elegir?

R. Las gruesas, largas, criadas en lugares secos.

P. Qué preparacion se les debe dár?

R. Cortarles la cabeza, y cola, separandolas el pellejo, y entrañas, colgarlas al ayre para secarse, haviendolas lavado antes en vino blanco.

P. Qué son los *Estincos Marinos*?

R. Unos animales *quadrupedos* pequeños, á los quales *Linneo, gen.* 105. llama *Lacerta cauda tereti, mediocri apici compresa, digitis muticis marginatis*. Se han de elegir de

Color: blanco ceniciento.

Consistencia: pesados, escamosos, de cabeza largucha, y la boca puntiaguda, con una linea desde la cabeza á la cola de color pardo.

P.

P. Qué preparacion se les ha de dár?

R. El desentrañarlos, lavarlos en vino blanco, y secarlos al Sol.

Nota. *Esta preparacion no se les puede dár aquí, por no cogerse si no es en el Rio Nilo*, y *Mar Rojo.*

P. A qué llamamos *Esperma de Ballena*?

R. A una *substancia* pingue, tierna, y blanca, de un pescado, al qual *Dale* 413. llama *Cete Officinarum*. Se ha de elegir de

Color: blanca.
Olor: oleoso.
Sabor: pinguedinoso, nada rancio.
Consistencia: en pedazos tiernos, y como formados en láminas.

P. Qué es *Marfil*?

R. Los *colmillos* de la quixada superior de un Animal, al qual *Linneo*, *gen.* 24. *Sp.* 1. llama *Elephas*. Se ha de elegir de

Color: blanquisimo.

Olor : ninguno.
Sabor : insípido.
Consistencia : durisima.

P. A qué llamamos *Uña de la gran Bestia* ?

R. A la *pesuña* de un Animal, que *Linneo*, *Gen.* 30. *Sp.* 2., llama *Cervus cornibus acaulibus palmatis*. Se ha de elegir de

Color : parte negro, y parte blanquecino resplandeciente.
Olor : ninguno.
Sabor : insípido.
Consistencia : dura.

P. Qué son las *Piedras Bezoares* ?

R. Son unos *calculos* de diversa figura, y magnitud, que se engendran en el estomago, y vientre de ciertos Animales, á los quales distingue *Scrodero* 288. con el nombre de *Capri cerva Occidentalis* ; y despues *Capra si-*

vè

vé Gazella Orientalis. La piedra Oriental debe elegirse de

Color: verde obscuro resplandeciente.
Olor: ninguno.
Sabor: terreo.
Consistencia: poco pesada, compuesta de muchas láminas delgadas, y la que estregada con Albayalde sobre un papel lo dexe verdoso.

La Occidental se debe elegir de

Color: ceniciento, tirante á cetrino.
Olor: ninguno.
Sabor: terreo.
Consistencia: medianamente pesada, compuesta de muchas láminas.

P. Qué es el *Zibeto*, ó *Algalia?*
R. Es una *substancia* pingue, y untuosa, que se halla en unos foliculos ó buches cabelludos que se crían en las in-

íngles de un Animal, al qual *Linneo, System. natur.* 37. *part.* 6. *num.* 2., llama *Meles Unguibus uniformibus*. Se ha de elegir de

Color: pardo, tirante á amarillo.
Olor: fuerte aromático.
Sabor: algo acre.
Consistencia: como de Manteca.

R. A qué llamamos *Almizcle*.
P. A una *substancia* parecida á la sangre agrumada, y se halla en unos folículos que cria un Animal en sus íngles, al qual *Linn. gen.* 29. *sp.* 1. llama *Moschiferum Animal*. Se ha de elegir de

Color: ferrugineo, tirante á negro.
Olor: fragrantisimo.
Sabor: subacre, algo amargo.
Consistencia: seca, algun tanto untuosa.

P. Qué cosa son los *Corales*?

R.

R. Unos productos que se hallan en las peñas de dentro del Mar en forma de Planta, y consistencia como de piedra los quales no está determinado á que Reyno pertenecen; bien que en el dia se tienen por productos de insectos. Se han de elegir de

Color: blanco el uno, y rubio el otro; pues el negro no tiene uso en la Medicina.
Olor: ninguno.
Sabor: terreo.
Consistencia: pesados, macizos, y resplandecientes.

P. A qué llamamos *Gibia*?
R. A una *substancia testacea*, que cria cierto Pez en el espinazo, al qual *Linn. Faun. Suec.* 1281. llama *Sepia*. Se ha de elegir de

Color: blanco.
Olor: ninguno.

Sabor:

Sabor : algo salso.

Consistencia : ligera, espongiosa por la una parte; dura, y testacea por la otra. Debe prepararse separando la parte testacea de la espongiosa : pulverizar ésta, y lavarla con agua caliente para despojarla de la parte salina.

P. A qué llamamos *Ictiocola* ?

R. A una *substancia glutinosa* inspisada, y sacada del pellejo, tripas, estomago, vientre, y cola de un Pez, al qual *Artedio* 92. llama *Accipenser tuberculis carens*. Se ha de elegir de

Color : blanco transparente.

Olor : ninguno.

Sabor : glutinoso.

Consistencia : pesada, y maciza.

P. A qué llamamos *Mandibula lucii piscis* ?

R. A las *quijadas* de un Pez, que se

cria

cria en el Danubio, y otras partes, que *Arted* 53. llama *Esox Rostro plagio plateo*. Se ha de elegir de

Color: blanco.
Olor: como á pescado.
Sabor: insípido.
Consistencia: dura.

Nota que este Pez es diferente del Merlucius, del qual usan muchos sus quijadas en lugar del Lucius.

P. A qué llámamos *Madre de Perla*?

R. A la *Concha* que los Autores llaman *Concha Margaritífera*. Se ha de elegir de

Color: blanco resplandeciente.
Olor: ninguno.
Sabor: terreo.
Consistencia: dura, maciza, y limpia de la parte parda exterior.

P. Qué son las *Perlas*, ó *Margaritas*?

R.

℟. Son unas *pedrezuelas*, ó *calculos* de diferente figura, y magnitud, que se hallan dentro de las dichas Conchas margaritíferas. Se deben elegir de

Color: blanco transparente.
Olor: ninguno.
Sabor: terreo.
Consistencia: dura, pesada, y maciza.

℣. Qué son lo que comunmente llamamamos *Ojos de Cangrejo*?

℟. Son unas *piedrezuelas*, ó *calculos* que crian unos animalillos fluviatiles, á los quales *Linneo gen.* 239. *Sp.* 43. llama *Cancer Macrourus thorace levi rostro lateribus dentato, basi utrinque dente unico.* Se han de elegir de

Color: blanco, tirante algo á rubio.
Olor: ninguno.
Sabor: terreo.
Consistencia: duros, por la una parte

te, cóncavos, y por la otra convexos, y que se disuelvan con los liquores acidos.

P. A qué llamamos en la Pharmacia *Unicornio marino*, ó *verdadero?*

R. A una hasta, ó cuerno de cierto animal *quadrupedo*, al qual *Linneo gen.* 22. *spec.* 1. llama *Rinoceros cornu unico conico.* Y él mismo *Syst. natur.* 25. *Taurus, seu Bos Æthyopicus.* Se ha de elegir de

Color: pardo claro por la parte exterior, y blanco por la interior.
Olor: ninguno.
Sabor: insipido.
Consistencia: duro, y macizo.

DE LA MINEROLOGIA.

P. QUE es *Minerologia?*

R. Es aquella parte de la *historia natural*, que enseña el verdadero conocimiento de todas las producciones que

que se hallan dentro de la tierra, y en su superficie sin vegetar, ni gozar de movimiento espontaneo.

P. Qué es *Arcilla*?

R. Es la tierra, que consta de particulas blandas, tenaces, lubricas, é impalpables, que con la humedad se aplastan, y quedan como untuosas, y con el fuego se endurecen.

P. Qué es la Tierra Lemna, ó sellada?

R. Es una *arcilla*, á la qual *Linneo* llama *Argilla incarnata fracturis glaberrimis. Syst. natur.* 201. Debe elegirse de

Color: sonrosado.
Olor: ninguno.
Sabor: insipido algo pingue, y que se pegue á la lengua blandamente con alguna estipticidad.
Consistencia: sólida, pesada, del tacto como de sebo, y que metida en el agua se rompa en moleculas con estrepito.

P.

P. Qué es el *Bolo Armeno*?

R. Es una *arcilla*, que *Linneo* llama *Argilla ore liquescens. System. nat.* 203. Debe elegirse de

Color: rojo.
Olor: ninguno.
Sabor: estiptico pegandose á la lengua con alguna fuerza.
Consistencia: pesada.

P. Qué es la *Tierra Melitense*?

R. Es una *arcilla*, á la qual *Walerio* llama *Bolus alba*, y es tenida de *Linneo* por variedad de *Bolo armeno. System. nat. pag.* 203. Debe elegirse de

Color: blanco.
Olor: ninguno.
Sabor: insipido, y que se pegue á la lengua blandamente.
Consistencia: moderadamente pesada.

Se

Se nos remite en rotulas marcadas con el sello de la religion de Malta, y con la efigie de San Pablo; porque se cree, aunque sin fundamento que San Pablo le comunicó la virtud de curar las mordeduras de animales venenosos.

P. A qué llamamos *Creta alba?*

R. A una cal natural, cuyas particulas son friables, farinaceas, y que ensucian: á la qual *Linneo* llama *Calx solubilis impalpabilis, cohærens. System. natur. pag.* 206. Debe elegirse de

Color: blanco.
Olor: ninguno.
Sabor: insipido, que se pega á la lengua con blanda estipticidad.
Consistencia: friable.

P. Qué es Piedra?

R. Es un cuerpo duro, inmaleable, fragil, fijo, y dificultoso de fundir en el fuego, y que no se disuelve en Agua, ni Acey-

Aceyte.

P. Qué es el *Cristal montano*?

R. Es una piedra cristalina con figura de pyramide de seis ó mas caras, á la qual *Linneo* llama *Nitrum lapidosum quartzosum, octdecaédrum, hyalinum. Syst. natur. pag.* 84. Debe elegirse de

Color: hialino, que es lo mismo que de agua, ó de vidrio.
Olor: ninguno.
Sabor: terreo.
Consistencia: dura.

P. A que llamamos *Piedra Hematites*?

R. A una *piedra especie de hierro* inmaleable, que *Wal. min.* 249. llama *Ferrum mineralisatum minera figurata rubra, seu tritura rubente.* Debe elegirse de

Color: rubio obscuro.
Olor: ninguno.

Sabor: adstringente.
Consistencia: dura, y pesada.

P. Qué es la *Piedra Imán*?
R. Una *piedra ferruginosa*, especie de hierro inmaleable, que tiene la propiedad de comunicar á las puntas de acero la virtud de volverse siempre ácia el Norte, y de atraher las limaduras de hierro, á la qual llama *Linneo Syst. natur.* 142. *Ferrum atractorium*. Se ha de elegir de

Color: pardo obscuro, tirante á negro.
Olor: ninguno.
Sabor: austero.
Consistencia: dura, maciza, y pesada.

P. A que llamamos *Piedra Judáica*?
R. A un *pedrificado de gusano*, al qual petrificado *Linneo* llama *Helmintholitus obovatus crenulato-striatus, sub-*

pe-

petiolatus. Syst. nat. 165. Debe elegirse de

Color : blanco ceniciento por lo exterior, resplandeciente por lo interior.
Olor : ninguno.
Sabor : terreo.
Consistencia : dura, lleno de rayas acanaladas, y de la magnitud de una aceytuna regular.

P. Qué es la *Lazuli* ?
R. Una *piedra metalica de cobre*, á la qual *Wal. gen.* 14. *spec.* 6. *var.* 1. llama *Lazulus obscurè cæruleus punctulis pyritaceis.* Se debe elegir de

Color : azul mui subido, mezclado con manchas de oro:
Olor : ninguno.
Sabor :
Consistencia : dura, pesada, y maciza.

P. Qué es la *Nefritica*, ó *Cananor*?

R. Una *piedra*, á la qual *Wal. gen.* 9. *sp.* 9. *var. unica* llama *Gypsum viride semi-pellucidum fissile.* Se ha de elegir de

Color: verdoso, tirante á blanquecino.
Olor: ninguno.
Sabor: terreo suave.
Consistencia: pesada, tierna, y suave al tacto.

P: Qué es la *Pomez*?

R. Es una *piedra*, á la qual *Wal. gen.* 52. *spu. vart pl.* 1. llama *Pumex albus.* Se ha de elegir de

Color: blanco ceniciento.
Olor: ninguno.
Sabor: terreo, algo salado.
Consistencia: ligera, porosa, y en pedazos grandes.

P. Qué es la *Esmeralda*?

R. Es variedad de una *piedra cristalina*, á la que *Linneo* llama *Borax lapidosus, pellucidus, pyramidibus truncatis. Syst. nat.* 95. Debe elegirse de

Color: verde resplandeciente.
Olor: ninguno.
Sabor: ninguno.
Consistencia: dura, pesada.

P. Qué es el *Topacio*?
R. Es otra variedad del sobredicho *Borax lapidosus prismaticus, pellucidus pyramidibus truncatis. Linnæi Syst. nat.* 95. Debe elegirse de

Color: resplandeciente.
Olor: ninguno.
Sabor: ninguno.
Consistencia; pesada, dura

P. Qué es el *Granate*?
R. Es una *piedra cristalina*, á la qual *Linneo* llama *Borax tesselatus, solidus*,

politus, scintillans. Syst .nat. 96. Debe elegirse de

Color : obscuro rubio, luciente.
Olor : ninguno.
Sabor : ninguno.
Consistencia : dura, pesada.

P. Qué es el *Jacinto*?
R. Es variedad de una *piedra cristalina*, á la qual *Linneo* denomina *Nitrum lapidosum quartzosum, octdecaèdrum. Syst. nat. pag.* 85. Debe elegirse de

Color : purpureo fulvo.
Olor : ninguno.
Sabor : ninguno.
Consistencia : mui dura, pesada.

P. Qué es el *Rubí*?
R. Es otra variedad del sobredicho *Nitrum lapidosum, quartzosum octdecaédrum: Linnei Syst. nat. pag.* 85. Debe elegirse de

Co-

Color : rubio, mui subido reluciente, y mezclado á veces con rafagas azules.

Olor : ninguno.

Sabor : ninguno.

Consistencia : mui dura.

P. Qué es el *Zafiro* ?

R. Es otra variedad del referido *Nitrum lapidosum quartzosum octdecaèdrum Linnæi Syst. nat. pag.* 85. Debe elegirse de

Color : ceruleo luciente.

Olor : ninguno.

Sabor : ninguno.

Consistencia : mui dura, quasi como el Diamante.

DE LAS SALES.

P. QUE es *Sal* ?

R. Es una substancia sólida, dura, y transparente soluble en el agua, re-

ducible á cristales, y liquable por el fuego,

P. En qué se distingue el *Nitro* en general de las demás Sales?

R. En que es una *Sal* neutra, cuyos cristales presentan la figura de prisma, ó de pyramida con seis caras.

P. Qué es el *Nitro*, ó *Sal petræ*, que comunmente usamos en las Oficinas?

R. Es aquella *Sal*, que *Wal. num.* 165. llama *Nitrum terra mineralisatum*, y *Linneo* lo denomina *Nitrum humosum. Syst. nat. pag.* 84. Debe elegirse de

Color: blanco cristalino.
Olor: ninguno.
Sabor: frio, acre amaricante.
Consistencia: en cristales esquinados, detona en el fuego con algun flogistico.

P. En qué se distingue el *Natro* en general de las demás Sales?

R.

R. En que es una *Sal calcarea*, y quasi alcalina, cuyos cristales presentan la figura de prisma con quatro caras, de cinco esquinas planas, y la una, y otra extremidad de dos planos paralelogramos.

P. Qué es el *Natro* de los Antiguos?

R. Es aquella *Sal*, que *Wal min.* 181. llama *Alcali orientale impurum*, *terrestre antiquorum.*

P. Qué es el *Natrum murorum*?

R. Es aquella *Sal* que se halla arrimada en las paredes antiguas dentro de las Cuebas, á la qual algunos Autores llaman *Aphronitrum*, y *Linneo* la denomina *Natrum nudum calcarium. Syst. nat. pag.* 88.

P. Qué es la *Sal Cathartica*, ó Purgante?

R. Es aquella *Sal* que se halla en algunas fuentes, como de Epson en Inglatetra, y de Bacia-Madrid en España, á la qual *Linneo* llama *Natrum nudum fontanum saturatum.*

Syst. nat. pag. 87. y *List.* la denomina *Sal purgans*. Debe elegirse de

Color: blanco.
Olor: ninguno.
Sabor: amargo.
Consistencia: seca, y que en el fuego levanta espuma.

P. En qué se distingue la *Sal Muria* en general de las demás Sales?
R. En que sus cristales son de seis caras, ó cubicos.
P. Qué es la *Muria fontana*?
R. Es la *Sal* que resta de la evaporacion de algunas aguas de fuente, á la qual llaman los Autores *Sal fontanum*.
P. Qué es la *Muria montana*, ó *fosil*, ó *Sal-piedra*?
R. Es aquella *Sal*, que comunmente se llama *Sal gemmæ*, y se halla abundante en los Montes de Cardona en Cataluña, á la qual *Wal. min.* 169. llama tambien *Muria fossilis*, *lapi-*

de

de mineralisata.

P. Qué es la *Muria marina?*

R. Es la *Sàl* que resta de la evaporacion del agua del Mar, y es la que llaman *Sal marinum.* Deben elegirse estas Sales de

Color: blanco.
Olor: ninguno.
Sabor: acre salso, algo amargo.
Consistencia: pesada, dura, en cristales.

P. En qué se distingue el *Vitriolo* en general de las demás Sales?

R. En que es ácida, y tiene su base metálica; esto es, ó del *Yerro*, ó del *Cobre*, ó del *Zink*, y que sus cristales se presentan en pedazos Rhombeos con muchas caras.

P. Qué es el *Vitriolo verde*, *Romano*, ó de *Yerro?*

R. Es aquel que tiene la base del *Yerro*, y *Linneo* llama *Vitriolum ferri viride*

he-

hexaêdrum. Syst. nat. pag. 104. Debe elegirse de

Color : verde luciente.
Olor : acidulo.
Sabor : adstringente.
Consistencia : en pedazos cristalinos.

P. Qué es el *Vitriolo* de *Chipre*, ó *Piedra Lipiz*?

R. Es aquel que tiene la base del *Cobre*, y *Linneo* llama *Vitriolum cupri Cœruleum dodecaëdron. Syst. nat. pag.* 104. Debe elegirse de

Color : azul subido, y luciente.
Olor : ninguno.
Sabor : ácido adstringente.
Consistencia : compacto, y en pedazos cristalinos.

P. Qué es el *Vitriolo blanco*?

R. Es aquel que tiene la base del *Zink*, y *Linneo* llama *Vitriolum Zinci album*

bum dodecaëdrum prismaticum. Syst. nat. pag. 104. Debe elegirse de

Color : blanco.
Olor : ninguno.
Sabor : acre adstringente.
Consistencia : en pedazos grandes granulosos, á modo de Azucar de pilon.

P. A qué llamamos *Calcitis*?
R. Al Vitriolo calcinado *ad Rubedinem.*
P. En qué se distingue el *Borax* en general de las demás Sales?
R. En que es una *Sal Alcali* natural, que presenta los cristales en figura de prisma; con ocho caras, truncado el uno, y el otro apex de la pyramide.
P. Qué cosa es el *Borax*, llamado vulgarmente *Attincar*?
R. Es una *Sal*, á la qual *Walerio m?n.* 192. llama *Borax depuratus albus octangularis.* Debe elegirse de

Co-

Color: blanco transparente.

Olor: ninguno.

Sabor: algo salso lixivioso.

Consistencia: en pedazos duros, semejantes por la parte externa al alumbre de Roca; y puesto en el fuego se levanta á modo de ampollas, y se vitrifica.

P. En qué se distingue el *Alumbre* en general de las demás Sales?

R. En qué es ácida sin base metálica, y que presenta sus cristales con ocho caras de tres esquinas planas.

P. Qué es el *Alumbre de Roca*, ó *comun*?

R. Es aquel que *Wal. gen.* 28. *sp*. 4. llama *Alumen lapide Calcareo mineralizatum*. Debe elegirse de

Color: blanco, algun tanto rojo cristalino.

Olor: ninguno.

Sabor: austerisimo, y algun tanto dulce.

Con-

Consistencia : en pedazos grandes, duros, y pesados.

P. Qué es la *Sal Armoniaco?*

R. A una *Sal alcalina, volatil, urinosa,* que tiene por base al ácido de la Sal marina con un poco de tierra fuliginosa; y la llama *Walerio gen.* 34. *sp.* 1. *Var. plur. Sal Ammoniacus vulgaris artificialis crustosus.* Debe elegirse de

Color : ceniciento por lo exterior, blanco, y con rayas, ó estrias por lo interior.

Olor : un poco empirreumático.

Sabor : salso, urinoso acre.

Consistencia : En tortas, formadas á manera de platos.

P. A qué llamamos *Betúm Judaico*, ó *Asphalto?*

R. A una *substancia* sólida que nada encima de las aguas del Mar de Sodo-

ma,

ma, á la qual *Linneo Sist. nat.* 110. llama *Bitumen tenax nigrum*; y *Serapion*, *Karabe Sodomæ Officinar*. Se ha de elegir de

Color: negro resplandeciente.
Olor: fuerte, poco agradable.
Sabor: insípido.
Consistencia: dura mas que la pez.

P. Qué es el *Succino*, *Electrum*, ó *Karabe*?

R. Es un *Betum*, ó *Azufre* inflamable, que se halla en las Riberas del Mar Báltico, y en los Montes, ó Cabernas cercanas á él; como tambien en España, y otros Reynos; al qual *Walerio min.* 200. llama *Succinum pellucidum*, *aut opacum*. Se ha de elegir de

Color: blanco transparente.
Olor: agradable.
Sabor: algo amargo.

Con-

Consistencia: dura, no muy pesada.

P. Qué es el *Ambar Gris*?

R. Es una *subtancia sulfurea*, la qual creen algunos que es producida de las Ballenas, y otros dicen que dimana de algunas fuentes que están cerca de las orillas de los Mares del Japon, y del Báltico. A esta substancia llama *Walerio min.* 204. *Ambra variegata.* Debe elegirse de

Color: ceniciento opaco.
Olor: fragrantisimo, especialmente quando se quema.
Sabor: pinguedinoso.
Consistencia: como de Cera algo tenáz, y que no se pegue á un alfiler hecho asqua.

P. Qué es la *Mumia*?

R. Es un *Betun*, ó *Azufre* que se halla en Persia, y en unas Cabernas del Monte Caucaso, las quales custo-

dian con el mayor cuidado los Señores que mandan en aquel País, porque sirve para embalsamar los Cadáveres de los Reyes de Egypto. A este Betun lo llama *Linneo Syst. nat.* 110. *Bitumen subfriabile piceum.* Debe elegirse de

Color . algo rufo, negro semejante á la Pez.
Olor : agradable.
Sabor : fatuo, casi dulce, y un poco acre.
Consistencia : En pedazos quadrados, duro, y resinoso.

P. Qué es el *Azufre comun*?
R. Es un *jugo mineral* concreto, que consta de ácido vitriolico, y de una tierra impregnada del principio flogistico, ó inflamable, que es causa de que facilmente se derrita, y arda en el fuego. Debe elegirse de

Co-

Color: amarillo.
Olor: agudo ácido quando arde.
Sabor: algo salso.
Consistencia: pesado, friable, y soluble en aceyte.

℗. Qué es el *Oro-pigmente*?
℞. Es un *Azufre*, al qual *Walerio min.* 226. llama *Arsenicum sulphure lapide spatoso, et micaceo mineralizatum minera flavescente.* Debe elegirse de

Color: de oro, tirante á verdoso.
Olor: sulfúreo quando se echa en el fuego.
Sabor: acre.
Consistencia: pesado, y friable.

℗. Qué es el *Cobalto*?
℞. Un cuerpo metálico fragil, blanquecino, no fusible en el fuego, y que dá el color rojo á la disolucion con el agua Fuerte, y con el agua Regia. *Se elige* la especie, á la qual *Linneo* lla-

llama *Cobalthum Arsenicale seu ferro, et Arsenico metalliformi mineralizatum. Syst. nat. pag.* 129.

P. Qué es el *Arsenico blanco artificial?*

R. Es un *Azufre*, que se sublíma en la fundicion del Cobalto con el Alcali fijo, y pedernales para hacer el esmalte, del qual Azufre, fundido en vaso cerrado, y á fuego fuerte, resulta el Arsenico blanco. Debe elegirse de

Color: blanco cristalino.
Olor: ninguno.
Sabor: acre.
Consistencia: pesado, quebradizo.

P. Qué es el *Arsenico rubio?*

R. Las *flores del Cobalto*, fundidas con la quinta parte del Azufre comun, y se ha de elegir como el cetrino, excepto el color, que ha de ser rubio.

P. Qué es el *Arsenico cetrino artificial?*

R. Son las *flores del Cobalto*, fundidas con

con la decima parte del Azufre comun. Se ha de elegir de

Color : cetrino ; y en lo demás como el blanco.

P. Qué es el *Metal*?

R. Es un cuerpo *mineral*, compuesto de varios principios, el qual es liquable en el fuego, y estendible á golpes de martillo.

P. Qué es el *Oro*?

R. Es un *Metal* maleable blando, pesadisimo, temacisimo, permanente, sin disminuirse á la mayor fuerza del fuego. Debe elegirse de

Color : amarillo resplandeciente.

Consistencia : que solo se disuelvá en agua Regia, y la comunique el color amarillo.

P. Qué es la *Plata*?

R. Es un metal blanco, maleable, te-

náz, y sonoro. Debe elegirse de

Color: blanco resplandeciente.

Consistencia: que se disuelva en agua Fuerte, y le comunique el color blanco.

P. Qué es el *Cobre*?

R. Es un *metal* rubio, maleable, elástico, tenáz, y sonoro. Debe elegirse de

Color: rubio.

Consistencia: disoluble en agua Fuerte, y que le comunique un color ceruleo, disoluble tambien en el agua Regia, y que le comunique el color amarillo.

P. Qué es el *Hierro*?

R. Es un *Metal* durisimo, elástico, y sonoro. Debe elegirse de

Color: cinereo obscuro, tirante á azul.

Con-

Consistencia: que se disuelva en agua Fuerte, y le comunique el color obscuro.

P. Qué es el *Estaño*?
R. Un *Metal* blando, maleable, blanco, sin sonido, que haga cierto estridor, ó crugido quando se dobla. Debe elegirse de

Color: blanco.
Consistencia: que antes de encenderse en el fuego se derrita: que comunique el color amarillo en la solucion de la agua Regia; y se desaga en polvo blanco con el agua Fuerte.

P. Qué es el *Plomo*?
R. Es un *Metal* blando, maleable, sin sonido. Se debe elegir de

Color: blanco, tirante á azul.
Consistencia: que se funda antes de

encenderse en el fuego: disuelto en el agua Fuerte quede la solucion clara, y transparente; y si se precipita, sea blanco el precipitado.

P. Qué preparacion se les ha de dár á los *Metales* para usarlos?

R. Purificarlos por medio de la fundicion, limarlos, disolverlos, ó calcinarlos.

P. En qué liquores se disuelven?

R. En liquores ácidos, y salinos.

P. En qué se diferencian los *Metales* de los *Semimetales*?

R. Solamente en que los *Semimetales* no tienen ductilidad, ni maleabilidad alguna como los Metales.

P Qué es el *Zink*?

R. Es un *Semimetal* algo maleable, y quebrajoso, de blanco tirante á azul, con un poco de sonido, fusible en el fuego antes de hacerse asqua, y combustible, queda la llama amarilla verdosa, convirtiendose en pavesas blan-

cas

cas como en copos, disuelto en agua Fuerte presta la tintura blanca.

P. Qué cosa es la *Piedra calaminar*, ó *cadmia lapidosa?*

R. Es una *tierra metalica* de color flavescente friable, que consta de Zink, hierro, y mucha tierra; y la llama *Walerio min.* 247, *Zinci minera terrea, colore flavescente, seu fusco.*

P. Qué es el *Antimonio?*

R. Es un *cuerpo metalico*, sólido, pesado, friable, de color semejante al plomo, y con unas ahujas brillantes. Se ha de elegir de

Color: semejante al plomo.
Consistencia: pesada, y con las demás señales dichas.

P. Qué es el *Cinabrio?*

R. Es un *cuerpo mineral* que consta de Azufre, y Mercurio, á el qual *Walerio gen.* 40. *sp.* 2. *var. plur.* llama *Hy-*

Hydragirus sulphure metallizatus. Se ha de elegir de

Color: rubio encendido, y brillante.
Consistencia: duro, friable, y mui pesado.

P. Qué es el *Mercurio*, ó *Azogue*?
R. Es una *substancia metalica*, fluída de color de plata, reluciente, pesada, fria al tacto, y de suma volatilidad en el fuego. Se ha de elegir con todas las señales dichas.

P. Qué se ha de observar en su uso?
R. El purificarlo de todas sus partes estrañas, por medio de las sublimaciones, y destilaciones.

P. Qué es el *Albayalde*?
R. Es una *cal del plomo* hecha mediante su disolucion en el vapor del vinagre. Se debe elegir de

Co-

Color: mui blanco.
Sabor: algo dulce estiptico.
Consistencia: pesada, quebradiza, y limpia.

P. Qué es el *Minio*?
R. Es una *cal roja* hecha del plomo mediante una fuerte, y larga calcinacion. Se ha de elegir de

Color: mui rubio encendido.
Sabor: algo dulce.
Consistencia: pesado, y el que cocido con aceyte todo se disuelva.

P. Qué es el *Lithargyrio*?
R. Es un *recremento del plomo* que resulta de la purificacion de la plata. Se ha de elegir de

Color: cetrino, tirante á rubio.
Sabor: algo dulce.
Consistencia: mui pesado, y en pedacillos como escamas.

P.

P. Qué es la *Tucia*?

R. Es una *materia semimetalica* que asciende, y se apega á las paredes del horno donde se funde el Cobre con la Cadmia. Se ha de elegir de

Color: blanquecino, ceniciento.
Sabor: algo metalico.
Consistencia: pesada, dura, y algo dificultosa de partir.

P. Qué es el *Pompholix*, ó *Nil blanco*?

R. Es una *materia blanca*, *y sutil* que se eleva, y apega en lo alto del horno, quando se funde el Cobre con el Zinck. Se ha de elegir de

Color: blanco.
Sabor: algo agrio metalico.
Consistencia: ligera, tierna, y pura.

P. Qué es el *Cardenillo*?

R. Es la *herrumbre*, ú *orin* del Cobre hecha mediante el acido tartareo de

la

la casca de la Uva. Se ha de elegir de

Color: verde azulado.
Olor: fuerte, tirante á acedo.
Sabor: agrio, austero de herrumbre.
Consistencia: pesado, seco, y limpio.

Haviendo expuesto como por los sentidos exteriores *color*, *olor*, *sabor*, *y consistencia*, deben explorarse las calidades con que se han de elegir los simples, ó cuerpos naturales, no será malo conocer en qué consisten los dichos sentidos.

P. Qué es *Color*?

R. Es la modificacion que adquiere la luz quando cae, ó dá en las superficies de los cuerpos; la qual transfiriendose, ó reflectiendose á nuestros ojos nos pone la idéa de lo que llamamos blanco, encarnado, pagizo, azul, &c.

P. Qué es *Olor*?

R. La sensacion que imprimen al olfato los aceytes volatiles de qualesquiera cuerpo.

Nota: Por olor *aromático* se entiende el suave, y oloroso, que corresponde con el gusto : v. gr. la Canela, los Clavos, &c. Por fragrante tenemos, el olor suavisimo, y que no corresponde con el gusto, como el del Jazmin, Rosas, Azucenas, &c.

P. Qué es *Sabor*?

R. La sensacion que excitan á la lengua las sales de qualesquiera cuerpo.

P. Qué cosa entendemos por *Consistencia*?

R. La constitucion en que consideramos los cuerpos por razon de su tenuidad, crasitud, solidéz, ó corpulencia.

SE-

SEGUNDA PARTE.

LA PREPARACION.

P. QUE es *Preparacion?*

R. Es una previa, y util alteracion, que se dá á los simples, ó cuerpos naturales para usar de ellos con seguridad.

P. En qué se diferencia la *Preparacion de la Composicion?*

R. En que la preparacion recae regularmente en cada cuerpo simple de por sí, y la composicion es la union, ó mixtion de dos, ó mas de ellos.

P. Quántos modos tenemos de preparar los *Medicamentos?*

R. Los siguientes: *pulverizar, levigar, cribar, limar, extraher, calcinar, secar, exprimir, lavar, humedecer, liquar, embeber, fermentar, digerir, ablandar, evaporar, cristalizar, freír,*

asar,

asar, *tostar*, *despumar*, *clarificar*, *filtrar*, *rectificar*, *destilar*, *cohobar*, *circular*, *sublimar*, y algunos otros menos particulares.

P. Qué es *Pulverizar*?

R. Reducir á polvo qualquiera cuerpo.

P. Para qué sirve la Pulverizacion?

R. Para facilitar qué los cuerpos diferentes se unan perfectamente, y comuniquen sus virtudes mas facilmente á las composiciones, ó para que tomados hagan mejor, y mas pronto efecto.

P. Qué se ha de observar en la Pulverizacion?

R. Se ha de considerar la naturaleza del simple, porque los cuerpos aromáticos se deben pulverizar con golpes suaves, para no disipar sus virtudes; las gomas tambien se deben pulverizar con suavidad, para que no se calienten, y agrumen; el *Euforvio*, *Cardenillo*, *Coloquintidas*, y cosas semejantes se deben rociar con aceyte,

pa-

para impedir que sus particulas se ele ven, y ofendan; los leños, hastas uñas, huesos corpulentos, y cosas se mejantes se deben escofinar antes; las espigas, y pajas se cortarán menudamente; y las piedras como el *cristal montano* se calcinarán, y apagarán en agua; las *vivoras* secas se cortarán en fragmentos menudos.

℟. Qué es *Levigacion*?

℟. Es una pulverizacion la mas sutil que se puede dar al Medicamento, remoliendolo con una piedra de mano, ó moleta que se mueve circularmente sobre una losa mui lisa, y dura.

℟. Qué es *Cribacion*?

℟. Separar las partes menudas, ó sutiles de las gruesas por medio del Tamiz.

℟. Qué es *Limar*?

℟. Reducir á rasuras algun cuerpo duro, mediante la lima, ó escofina, como quando se lima el *Cuerno de cier-*

vo, ó algun leño.

P. Qué es *Extraher*?

R. Sacar de qualquiera cuerpo algunas de sus partes componentes, por medio de algun licor apropiado, que las disuelva, al qual (sea el que fuere) llamamos *menstruo*.

P. Qué es *Exprimir*?

R. Separar por medio de la presion las partes humedas, y sutiles de las secas, y gruesas, como quando se sacan los zumos exprimiendolos entre las manos, ó con la prensa.

P. De quántas suertes de *lavacion* nos dexaron noticia los antiguos?

R. De tres: *abstersiva, abscisiva, y magnificativa.*

P. Qué es *Lavacion abstersiva*?

R. La que se dá al Medicamento para separarlo de sus impuridades, como quando se lavan las *achicorias*, *escorzonera*. &c.

P. Qué es *Lavacion abscisiva*?

R. Aquella que reprime la malicia del Me-

Medicamento, como quando se lava la *piedra Lazuli calcinada*, &c.

P. La Lavacion que los antiguos llamaron *magnificativa* deberá tenerse por preparacion, ó composicion?

R. Por composicion: porque consta de dos, ó mas Medicamentos, que unidos, mezclados, y sin aplicarselos lavacion alguna, se dispensan; como es el acibar rosado.

P. Qué es *Humedecer?*

R. Añadir alguna humedad á los simples, para poder usar de ellos; como quando añadimos agua á los *Tamarindos*, y *Cañafistola*, para ablandarlos, y sacar facilmente su pulpa.

P. Qué es *Disolver?*

R. Es mezclar algun menstruo liquido apropiado, con algun cuerpo sólido, de cuya mezcla resulte, que las particulas de éste queden intimamente unidas con las particulas de aquel, y formen juntas un cuerpo fluído, y homogeneo; como sucede al *agua con*

el azucar, al *espiritu de vino con las resinas*, al *espiritu de nitro con el mercurio*.

P. Qué es *Liquar*?

R. Es reducir un cuerpo sólido á licor, mediante el fuego; como quando se derriten las *enjundias*: y llamamos fundir, quando se liqúan los *Metales*.

P. A qué llamamos *Deliquio*?

R. A la *solucion* de las Sales, mediante la humedad.

R. Qué es *Fermentacion*?

R. Es un movimiento intestino excitado en los vegetables, con el qual se alteran estos de modo, que el licor que primeramente dán en la destilacion es ardiente, aromático, y miscible con el agua: ó es acido menos volátil, capáz de apagar la llama; como el *Vinagre*.

P. Por qué decimos que es un movimiento intestino?

R. Porque principalmente es excitado de los principios internos, unidos en el

el vegetal, ó por mejor decir, por sus partes elementales, y constitutivas.

P. Son aptos para la fermentacion todos los vegetables?

R. No lo son aquellos que abundan de Sal alcalina volátil, porque tienen propension á pudrirse, mas bien que á fermentar: como son la Cebolla, los Nabos, &c.

P. Quáles pues son los vegetables mas proprios para la *fermentacion*?

R. Todos aquellos que constan de una substancia *acido-dulce*.

P. Y qué partes de los vegetables son aptas tambien á la *fermentacion*?

R. Todas aquellas que gozan de la misma substancia *acido-dulce*.

P. Cómo deben disponerse los cuerpos para la *fermentacion*?

R. Las semillas farinaceas; como son el *Trigo*, *Avena*, *Cebada*, y semejantes se ponen en agua hasta tanto que se hinchan, y hayan embebido tanta

agua como puedan. Se apartan del agua, y se amontonan en algun lugar donde sople poco el aire, dexandolos en este estado hasta que se calientan, y empiezan á germinar, arrojando sus primeras hojas, y rudimentos de las raíces. Luego pues, que esté asi cuidadosamente hecha la germinacion, se esparcen, y exponen al viento para que se enfrien, y sequen, impidiendo que germinen mas. Despues se ponen en un barreño caliente meneandolas para que queden bien secas, y se consiga perfectamente esta operacion, que vulgarmente se llama *Maltum*, el qual debe molerse, y reducirse á harina sutil, de la qual se toma la cantidad que se quiere, y se mezcla con agua caliente, formando una masa moderadamente liquida, meneandola por mucho tiempo. Esta masa debe ponerse despues en un vaso de madera, y lugar caliente para que fermente, hasta que vaya

al

al fondo una pelicula, que se forma en la misma fermentacion. Se cierra el vaso, y se dexa por algun tiempo, hasta que sobrenada el liqor limpio, y algo acido.

Los *frutos* blandos, y pulposos como las *Uvas*, y *Cerezas* se pisan, y exprimen para sacar el zumo: y los carnosos, ó duros, se muelen, ó machacan.

Las *yervas suculentas*, *Flores*, *Hojas*, *Raices*, se machacan, y reducen á pasta, añadiendo la cantidad de agua que convenga para formar una masa mui blanda. Y estas materias asi dispuestas, se ponen á fermentar como se ha dicho del *Maltum*.

P. Por quántas causas se hace la *Fermentacion?*

R. Por tres: La primera para tener unos liquores vinosos, y espirituosos: La segunda para la extraccion de la virtud de uno, ó mas simples como en la fermentacion de los Agenjos con el

Mosto, y la Cerveza: La tercera para que resulte una perfecta union de muchos simples, como la Triaca.

P. Qué es *Vino*?

R. Es un zumo aqueo espirituoso, producido por la fermentacion.

P. Qué es *Vinagre*?

R. Es un licor acido de olor penetrante volátilizable, producido por alguna alteracion del Vino.

P. Qué es *Putrefaccion*?

R. Es un movimiento intestino, del qual resulta Aceyte fetido, Sal alcalina volátil, fetida; y Fosforo.

P. Qué materias, ó cuerpos están expuestos á la *putrefaccion*?

R. Todo animal, y vegetal que consta de mucha humedad.

P. Qué es *Zumo*?

R. Comunmente llamamos Zumo, á las substancias de naturaleza aquosa, exprimidas de los vegetables verdes, ó recientes.

P. Quándo se han de extraher?

R.

R. De las yervas, quando sus hojas están tiernas: de los frutos, estando maduros (exceptuando el Agráz): de las flores luego que se abran: y de las raíces en el tiempo que se ha dicho deben cogerse.

P. Cómo se deben extraher?

R. Las yervas despues de limpias, se cortan, y machacan en mortero de piedra, y se dexan pór diez, ó doce horas, se exprimen, y el liquor exprimido se clarifica, y cuela, y en estando frio se repone en redoma, añadiendole un poco de Aceyte de Almendras dulces, para que no se corrompa. De los frutos, como el Agráz, despues de separado de los pezones, se machaca, exprime, y cuela por un cedazo de cerda, y para que salga mas depurado, se filtra por una manga de lienzo, y se repone con el Aceyte de Almendras. De los Limones se quita la corteza, se toma la medula, y se exprime ligeramente, y el liquor

se

se cuela por un cedazo de cerda, se pone en una redoma al Sol, para que se separe, y precipite la parte crasa, y despues se filtra, y repone como el Agráz. De las raíces, se saca el zumo, observando quanto se ha dicho para sacar el de las yervas.

P. A qué llamamos *Fecula*?

R. Al sedimento de los zumos exprimidos.

P. Cómo se han de guardar?

R. En polvos, ó en pastillas, que se formarán estando el sedimento en estado de que se puedan formar.

P. En quántas clases se dividen los *Extractos*?

R. En sólida, y liquida.

R. Qué es *Extracto sólido*?

R. Es el Zumo de algun vegetal, ó el cocimiento de algunos de ellos evaporado segun arte, hasta la consistencia sólida.

Nota: *Sobre el Extracto liquido veanse las Tinturas, y Elixires.*

P.

P. Qué es *Efervescencia?*

R. Un movimiento repentino del encuentro de dos, ó mas cuerpos contrarios, que ván á unirse reciprocamente, enlazandose las particulas del uno, con las del otro.

P. Qué es *Maceracion?*

R. Es la penetracion que hace el menstruo á el cuerpo que se infunde en él, para hacerse mas tratable, ó separarle alguna substancia.

P. Qué cuerpos necesitan de la Maceracion?

R. Los de mas dura consistencia, como los *Leños*, *Huesos*, y semejantes.

P. Qué diferencia hay de la *Maceracion á la Digestion?*

R. La de que ésta se hace mediante un color blando, y aquella sin calor.

P. Qué es *Asacion?*

R. Cocer los Medicamentos en su proprio zumo hasta que resulten blandos.

P. De quántos modos se hace?

R.

℞. De dos: el primero se reduce á que metiendo la materia en vasija de barro, tapada la boca, se ponga á fuego lento, para que poco á poco la penetre sin quemarla, hasta que esté blanda: el segundo envolviendo la materia en masa de Trigo, se mete en el horno á cocer, y estando la masa cocida se saca, y separa la corteza de la materia, como quando asamos la *Cebolla albarrana*.

P. Para qué fin se hace esta operacion?

℞. Unas veces para extraher mejor las pulpas de algunos frutos, como de las *Camuesas*, otras para corregir la parte dañosa del Medicamento, como de la misma *Cebolla albarrana*.

P. En qué se diferencia la Asacion de la Frixion?

℞. En que ésta se hace humedeciendo el cuerpo que se frie con alguna substancia untuosa, y aquella se hace en su misma, y propria humedad, ó jugo, sin añadirle otro.

P.

P. Qué es *Torrefaccion?*

R. Es una consumpcion de la humedad de las partes exteriores, é interiores del Medicamento, por medio del fuego; de forma que todas resulten asperas sin ser quemadas.

P. Qué es *Secacion?*

R. Es una evaporacion de la humedad superflua, que tiene el Medicamento, para poderle reponer, y guardar.

P. Cómo debe practicarse?

R. Procurando que la humedad de los cuerpos se separe, de modo que su detencion no cause alteracion en el *color*, *olor*, *y sabor* de ellos.

P. Cómo se conseguirá este fin?

R. La experiencia demuestra que secandose las *Flores*, qualesquiera que sean, al calor moderado del Sol, quedan con su entero *color*, *olor*, *y sabor*; y que sucede lo mismo en las raíces corpulentas, como antes se corten en pedazos pequeños; de forma, que no tenga mucho obstaculo para evaporar-

rarse su humedad : por cuya razon diremos, que deben secarse tambien al calor moderado del Sol las demás *raíces*, y todas las *yervas*, sin que nos detengamos en las nimiedades, que nos dexaron escritas los Antiguos sobre la Secacion.

P. Qué se ha de observar en la secacion de las partes de los *Animales*?

R. Lo mismo que en la de los vegetables : advirtiendo que los *Pulmones*, *Higados*, é *Intestinos*, se han de lavar primeramente con Vino.

P. Qué es *Despumacion*?

R. Apartar las impuridades que sobrenadan en los licores, como lo practicamos en la clarificacion del *Azucar*, *Miel*, y algunos Zumos.

P. Qué es *Clarificacion*?

R. Reducir alguna materia de turbia, á pura, y transparente.

P. De quántos modos se hace?

R. De tres : El primero por medio de las Claras de Huevo batidas,

y

y mezcladas en agua, y añadidas á la cosa que se ha de clarificar, como en la clarificacion del Azucar: El segundo por precipitacion, como en los zumos de *Agráz, y Limon*, que teniendolos en quietud, se precipitan las partes que los conservaban impuros; y el tercero por Colacion, ó Filtracion.

P. Qué es *Edulzorar?*

R. Hacer dulce algun licor con algun Jarabe, ó Azucar.

P. Qué es *Dulcificar?*

R. Quitar la acrimonia á alguna materia; como en la dulcificacion de los *Espiritus acidos.*

P. Qué es *Decantacion?*

R. Separar con mucho tiento el liquor que sobrenada á alguna materia; como lo practicamos en las lavaciones del Antimonio diaforetico, y quando separamos los *Zumos, Cocimientos, é Infusiones* de las partes feculentas.

P. Qué es *Filtracion* ?

R. Pasar algun licor por papel de estraza, ó por alguna manga, para separar las partes liquidas de las crasas, como en la filtracion de las tinturas.

P. Qué es *Aromatizacion* ?

R. Mezclar en las composiciones, ó mixturas algun aromático para darles olor.

P. Qué es *Evaporar* ?

R. Exhalar qualesquiera humedad, mediante el calor.

P. En qué vasos debe hacerse la evaporacion ?

R. Si la materia fuese de naturaleza *agria*, ó *salina*, ó tuviese á lo menos alguna parte de ella, se deberá hacer en vaso de barro vidriado.

P. Qué es *Cristalizar* ?

R. Reducir las Sales en forma de cristales.

P. Cómo se hace ?

R. Disolviendolas en agua, filtrandolas si lo necesitan, y evaporando la hume-

medad ; hasta que por encima se forme pelicula. Se repone la vasija en lugar frio , para que de este modo las Sales tomen figura de cristales.

P. Qué es *Extincion* ?

R. Es apagar en agua, ú otro liquor algun cuerpo hecho asqua.

P. A qué fin se hace esta operacion.

R. Unas veces para impregnar el liquor de algunas particulas del Medicamento que en él se apaga , como quando en el *Bálsamo de Calabaza* se apaga un hierro hecho asqua. Otras veces para poder usar del Medicamento, como quando el *Cristal montano* echo asqua , se apaga en agua fria para volverlo friable , y facilitar su pulverizacion.

P. Qué es *Coagular* ?

R. Es privar de la fluidez á algun cuerpo que goza de ella. Se coagula la Leche quando se mezcla con la flor del Cardo. Se coagula el Azeyte quan-

do se le mezcla el Vinagre de Saturno.

P. Qué es *Destilacion?*

R. Es una extraccion de las partes subtiles de algun cuerpo, las quales se enrarecen, y aparecen á modo de vapor, y se recogen despues en el recipiente frio en forma líquida.

P. Quántos modos hay de *Destilacion?*

R. Tres: por ascenso, descenso, y por el lado.

P. A que llamamos *Destilacion por ascenso?*

R. A la que usamos por medio de los Alambiques, y Cucurbitas, con sus cabezas, y recipientes.

P. A qué llamamos *Destilacion por el lado?*

R. A la que se hace por medio de Retorta, añadido su recipiente.

P. A qué llamamos *Destilacion por descenso?*

R. A la que se hace procurando que el li-

licor caiga dentro del vaso que contiene arriba la materia, que destila; como quando se hace el *Azeyte de Clavos per descensum.*

P. Qué es *Cohobacion?*

R. Es echar otra vez el liquor yá destilado á la materia que ha quedado en el Alambique, y repetir lo mismo quantas veces sea necesario.

P. A qué fin se trabaja dicha operacion?

R. Unas veces para extraher las partes oleosas que en la primera destilacion no pudieron salir, como en la *Canela*: otras veces para perficionar la union de dos cuerpos, como en la Cohobacion de los *Espiritus de Sal*, y *Nitro dulces.*

P. Qué es *Rectificar?*

R. Es repetir la destilacion, para conseguir las partes mas espirituosas, y activas de los liquores, separandoles cada vez mas, y mas de la flema, ó parte aquosa. Se llama tambien rectificar, ó purificar quando se repite

la disolucion del Nitro, y demás Sales, filtrandolas, y cristalizandolas.

P. Qué es *Circulacion*?

R. Es la digestion de algun liquor, para que circulando dentro de un vaso cerrado, llamado de reencuentro, puesto al fuego, tome mas exaltacion. Por esta operacion suple la reiterada destilacion.

P. Qué es *Calcinar*?

R. Reducir algun cuerpo en Cal.

P. De quántos modos puede darse la *Calcinacion*?

R. De dos: el uno mediante el fuego descubierto; y el otro mediante la actividad de los espiritus ácidos.

P. La que se dá mediante el fuego desnudo, de quántos modos se hace?

R. De tres: por *Combustion*, *Incineracion*, y *Reberberacion*.

P. Qué es *Combustion*?

R. La que se aplica á los Animales, ó sus partes, como quando en alguna vasija se calcinan las *Ranas*, *Erizos*,

y otros Animales.

P. Qué es *Incineracion?*

R. Reducir á cenizas las Plantas.

P. Qué es *Reberberacion?*

R. La que se dá á los cuerpos mediante la llama que cae, y reverbera sobre ellos, como quando se funden los metales, y se calcinan las piedras.

P. Quál es el otro modo de calcinacion, que diximos se obraba mediante la actividad de los espiritus ácidos?

R. Es la calcinacion, ó fumigacion corrosiva que se aplica á los metales para que se puedan pulverizar; como el *Plomo*, que mediante los vapores del Vinagre se calcina, y hace friable.

P. Qué es *Cementacion*, ó *Estratificacion?*

R. Calcinar al fuego los *Metales*, rodeados de algunos polvos que los corroen.

P. Cómo se hace?

R. Tomando el Metal en hojas, ó plan-

chas, se pone una cama de ellas en una cazuela por vidriar, y otra cama de polvos encima. Se continúa en poner, ó estratificar planchas, y polvos, como está dicho, hasta la cantidad necesaria, poniendose despues la cazuela en un fuego fuerte, hasta que el Metal esté calcinado: se dexa enfriar, se saca la materia, se pulveriza, y lava; y en estando seca, se repone.

P. Qué es *Amalgamar*?

R. Es mezclar algunos *Metales* con el *Mercurio.*

P. Qué es *Revivificar*?

R. Es reducir á su primitivo estado algun cuerpo; como la *Sal de Plomo en Plomo*: el *Mercurio sublimado en Mercurio corriente*, como antes en su naturaleza estaba.

P. Qué es *Sublimar*?

R. Es separar las partes volatiles secas de las fijas, y elevarlas á lo alto por medio del fuego.

P.

P. Quál es el fin de la *Sublimacion?*

R. Unas veces separar las partes puras de las impuras, como en la sublimacion del *Azufre*: otras veces corregir la malignidad del Medicamento, como en la sublimacion del *Mercurio dulce*, que por las repetidas sublimaciones se le moderan, y corrigen las puntas acres, y corrosivas, quedando dulce, y mas suave.



PARTE TERCERA.

DE LA COMPOSICIOÑ.

P. QUE es *Composicion?*

R. Es una artificiosa mixtion de dos, ó mas Medicamentos, elegidos antes; y si fuese conveniente, tambien preparados.

P. En quántas clases se divide la *Composicion?*

R. En dos : *Galénica*, y *Chímica.*

P. Quál es la *Composicion Galénica* ?

R. Es aquella que se hace sin separar las substancias, ó principios de que constan los simples, ó cuerpos que se han de mezclar.

P. Qué es *Cocimiento* ?

R. Es un licor impregnado de la virtud de los Medicamentos, mantenidos dentro de él, mientras se le ha dado tal grado de calor, que levante ampollas por el tiempo que exija el arte.

P. Qué requisitos pide el cocer segun arte.

R. Tres : el primimero, medir la cantidad del licor á proporcion de las cosas que se han de cocer, para que quede impregnado de sus virtudes: el segundo, aplicar el fuego segun la cantidad del licor : el tercero, observar el tiempo en que cada Medicamento se debe echar en el licor que esté cociendo, atendida su substancia.

P.

P. Cómo se medirá la cantidad del licor á proporcion de las cosas que se han de cocer, para que quede impregnado de sus virtudes?

R. Tomando (por exemplo) una libra de *Cebada* para diez libras de licor, ú decoccion: una libra de *Zarza* para ocho de licor: una libra de *Polipodio* para seis de licor: una libra de *Palo santo* para ocho de licor: una libra de *Raíces comunes* secas para seis de licor; y siendo éstas frescas, quatro y media de licor: una libra de *Yerva verde* para tres de licor: una onza de *Yerva seca* para una libra de licor: una libra de *Frutos* para quatro de licor: una libra de *Flores verdes* para tres de licor: una onza de *Flores secas* para una libra de licor: una dracma de *Ruibarbo* para tres onzas de licor.

P. Qué se entiende por aplicar el fuego segun la cantidad del licor?

R. Cocer los Medicamentos hasta la

con-

consumpcion del licor que corresponde á cada uno de ellos, atendida su substancia: (por exemplo) para que la *Cebada* deponga su virtud en las diez libras del licor, como antes se ha dicho, debe herbir hasta la consumpcion de ocho libras, que se han de añadir sobre las diez referidas. Esto se entiende en general; pues segun la figura de la vasija, la fuerza del fuego, la grande, ó corta cantidad que se cuece de una vez, y otras circunstancias accidentales, admite esta regla alguna variedad.

P. Qué sufren de decocion la *Zarza parrilla*, *Guayaco*, *Raíz de China*, *Polipodio*, y semejantes?

R. Ocho libras, segun la regla de los Antiguos.

P. Y las *Raíces comunes*?

R. Tres libras.

P. Y las *Semillas*?

R. Una libra, y ocho onzas.

P. Y las *Yerbas secas*?

R. Libra y media?

P. Y los *Frutos*?

R. Una libra.

P. Y las *Flores*?

R. Dos onzas.

P. Y la consumpcion que respectivamente queda mencionada, debe aumentarse, ó disminuírse quando se haga mas, ó menos decoccion?

R. Nunca se debe aumentar, y solo sí disminuírse á proporcion, quando las cantidades sean excesivas.

P. Cómo se observará el tiempo en que cada Medicamento se debe echar en el cocimiento, atendida su substancia?

R. Procurando que cada Medicamento de los que entren á el cocimiento no cueza mas, ni menos de lo que corresponde á su substancia, segun arriba queda explicado: (por exemplo) un cocimiento compuesto de *Cebada*, *Frutos*, y *Flores*, quando la *Cebada* haya consumido siete libras de las ocho que hemos dicho requiere

consumir, entonces es el tiempo de echar los frutos; y quando éstos hayan consumido diez onzas, entonces se echarán las flores, pues cociendo éstas las dos onzas que les corresponden, quedará concluìda la decoccion.

P. Si el cocimiento (sea el que fuere) se hiciese en vaso cerrado, se le deberá añadir licor para la consumpcion?

R. En este caso no se debe añadir mas licor que el que puede embeber el Medicamento, ó Medicamentos, por considerar que no puede tener evaporacion alguna.

Nota. *Mediante que las Ptisanas, y Apocemas no son otra cosa mas, que unos cocimientos que no se distinguen de los que quedan dichos, sino en estar cargados mas, ó menos de la substancia de los Medicamentos, no se hace mencion de ellas.*

P. Qué es *Emulsion*?

℞. Es un Medicamento líquido, seme jante á la Leche, preparado de las al mendras de algunos frutos, ó semillas lactescentes, con licor apropiado.

P. Si el Medico pidiese una libra de emulsion, ¿qué cantidades se han de poner de almendras, ó semillas, y cómo se ha de hacer?

℞. Tomando doce Drachmas de ellas, se quebrantarán bien en mortero de piedra, se rociarán con el licor que se haya de emplear, y se proseguirá en machacar hasta que lo estén bien; y entonces se añadirá lo restante del mismo licor, y se colará por un lienzo, exprimiendo el residuo; pero si en ella entrase la semilla de *Adormideras*, será la primera que se quebrante; porque si se echase al mismo tiempo que las demás, se enredaría con ellas, y no se lograría el intento del Medico.

Nota: *que de la semilla de Adormideras, ú otra semejante, no se de-*

be-

berá poner mas cantidad de la que prescriba el Medico.

P. Qué es el *Vino medicinal?*

R. El Vino de las Ubas, impregnado de las virtudes del simple, ò simples que en él han sido infundidos.

P. Cómo se hace.

R. Tomando el simple, ó simples recientes; v. g. los *Agenjos*: se mondan, y cortan menudamente: se infunden en el Mosto, dexandolos fermentar por seis, ó mas semanas: despues se cuela el vino, y el residuo se exprime: se dexa defecar, y se repone para el uso.

P. Los *Vinos extemporaneos* cómo se hacen?

R. Tomando (por exemplo) una onza del simple seco para cada libra de Vino, se infunde en éste, y dexa por uno, ó mas dias en digestion, despues se cuela para el uso.

P. Qué son los *Vinagres medicinales?*

R. El mismo Vinagre impregnado de

las

las virtudes del simple, ó simples infundidos en él.

P. Cómo se hacen, y qué cantidades se han de poner del simple, y Vinagre?

R. Tomando una libra del simple mondado, ó quebrantado, se mete en un Matraz con seis libras de Vinagre: se le tapa la boca, y dexa por quince dias en infusion: despues se saca, exprime, cuela, ó filtra, y se repone para el uso.

P. Qué es el *Julepe*?

R. Es un Medicamento liquido, compuesto de alguna agua destilada, ó cocimiento, y dulzorado con Azucar, ó Jarabe.

P. En qué se diferencian los *Julepes* de los antiguos, de los que hoi están puestos en uso?

R. En la preparacion, y consistencia de ellos; pues los *Julepes* de los antiguos los preparaban, y administraban en consistencia de Jarave; pero los puestos hoy en uso son de consis-

sistencia mui liquida, como que á cada libra de agua, ó cocimiento se le ponen solo dos onzas de Azucar, ó Jarave.

P. Qué son las *Mieles oficinales*?

R. Son unos Medicamentos hechos de algunas infusiones, cocimientos, ó zumos mezclados con Miel, y cocidos hasta la consistencia de Miva, ó Almivar.

P. Qué proporcion se debe guardar entre el licor, y la Miel?

R. En esto varían los Autores, por lo que no se pueden señalar cantidades seguras; pero el que se arregle á poner partes iguales no errará.

P. Qué son los *Arropes*?

R. Son los zumos espesados hasta la consistencia de Miel liquida, y algunas veces se acostumbra mezclarles dos partes de Azucar, ó Miel, á tres de zumo, haciendolos cocer hasta la consistencia dicha, se cuela, y repone para el uso.

P.

P. A qué llamamos *Miva* en la Pharmacia?

R. A una especie de Jarave viscoso mui craso, confingido con algun zumo, Miel, ó Azucar.

P. Qué cantidades de Zumo, y Azucar se han de poner para hacerla?

R. A doce libras de Zumo tres de Azucar, haciendolos cocer hasta la consistencia de Jarave craso.

P. Qué son los *Jaraves*?

R. Son unos Medicamentos liquidos, hechos con algunas Infusiones, Cocimientos, Aguas destiladas, Zumos, y Azucar, ó Miel, cocidos hasta la consistencia de Miel liquida.

P. Cómo se debe confingir un *Jarave ácido*?

R. Tomando dos partes de Azucar mui blanco pulverizado, y una de zumo bien depurado, y puestos en una vasija de barro vidriado, se hará disolver el Azucar á fuego mui lento: se cuela, y repone despues de frio.

P. Cómo se hará un *Jarave* de algun *zumo*, *cocimiento*, *ó infusion?*

R. Tomando alguno de estos liquores, batiendo en él una, dos, ó mas claras de huevo, y con igual cantidad de Azucar se pondrá á cocer, despumar, y clarificar; y en teniendo punto de Miel liquida se colará; y en estando frio se repondrá.

P. Cómo se confingirá un *Jarave essencial* (por exemplo) de *Canela*, ó *corteza de Cidra?*

R. Tomando dos partes de Azucar pulverizado, y una de agua essencial, y puestos en un vaso de vidrio de boca angosta, y tapada ésta, se pondrá en Baño de Arena, y á fuego lento se hará disolver el Azucar: se dexará enfriar, y repondrá para el uso.

P. De qué Azucar se debe usar para hacer estos Jaraves, y los Acidos?

R. Del de Olanda, ó del Azucar cándizado, por estár mas libres de particulas impuras.

P.

P. Qué son las *Gelatinas?*

R. Unos Medicamentos de consistencia mui blanda, y viscosa; como las Jaleas comunes, hechas mediante la coccion, y congeladas por el frio.

P. De qué cosas se hacen las *Gelatinas?*

R. De algunos Animales, ó sus partes; y tambien de los zumos de algunos frutos. De los Animales, como de las *Vivoras*: de las partes de ellos, como del *Cuerno del Ciervo*, *Marfil*, *Pies de Ternera*, *de Carnero*, &c. de los zumos, como del *Membrillo*, y semejantes.

P. Cómo se hacen?

R. Tomando las rasuras del *Cuerno* de *Ciervo*, las *Vivoras* preparadas, cortadas en menudos pedazos, se infunden en agua caliente por algunas horas en un Alambique de barro vidriado, y en el mismo se hará cocer á fuego lento por dos, ú tres horas: despues se cuela, y exprime por un lienzo: á lo colado se le añade el

Azucar correspondiente, y con claras de huevo se clarificará, y colará, prosiguiendo la coccion hasta que tome la debida consistencia: entonces se aparta del fuego, y dexa enfriar en vaso de barro vidriado; pero si la Gelatina se huviese de hacer de algun *Zumo*, se tomará éste bien depurado, y puesto en una cazuela de barro vidriado con el Azucar correspondiente, para que le comunique sabor agradable, se hará evaporar hasta la dicha consistencia.

P. Qué son las *Pulpas*?

R. Son las partes mas blandas, y medulosas de qualquiera *Yerva*, *Fruto*, ó *Raiz*, separadas de las partes fibrosas.

P. Cómo se extrahen?

R. Tomando el simple bien limpio, mondado, ó cortado, se pone en maceracion (si fuese necesario) ó á cocer, hasta que resulte mui blando, entonces se saca, y machaca en morte-

tero de piedra : en estandolo , se pasará la Pulpa por un Cedazo de cerda , y pondrá á evaporar la humedad hasta que tome consistencia; haviendole añadido antes el Azucar correspondiente ; y en estando fria se repondrá.

P. Qué son las *Conservas* ?

R. Son unos Medicamentos confingidos de alguna *Yerba* , *Flor*, *Fruto* , ó *Raíz* , con Azucar.

P. Cómo se hacen ?

R. De las *Flores* : despues de mui limpias , se machacan en mortero de piedra , mezclandolas el Azucar poco á poco ; y en estando la materia reducida á pasta mui fina , se saca, y pone al Sol á evaporar algun poco de humedad , y despues se repone. De los *Frutos* , y *Raíces* se hacen del mismo modo que hemos dicho se extrahen las Pulpas.

P: Qué cantidades del simple , y Azucar se han de poner para hacerlas?

℞. A cada parte del simple, tres de Azucar.

P. Qué es el *Eleosacaro*?

℞. Un Medicamento compuesto de *Azeyte destilado*, y *Azúcar*.

P. Qué partes de *Azeyte*, y *Azucar* se deben poner, y cómo debe confingirse?

℞. De Azeyte una dracma, y de Azucar tres onzas, mezclandolos en un mortero de piedra, ó vidrio.

P. Qué es *Looch*, *Eclegma*, ó *Linctus*?

℞. Es un Medicamento compuesto de simples mucilaginosos, y oleosos: de consistencia mas crasa que el Jaraye, y mas líquida que el Electuario.

P. Cómo se confinge?

℞. Del mismo modo que un *Electuario*; pues no es otra cosa que un *Electuario* líquido.

ce: qué llamamos *Electuario*, ó *Con-encion*?

Medicamento compuesto de pol-

vos,

vos, y algunas veces de Pulpas, amasado, ó confingido con algun Jarave.

P. En quántas clases se dividen?

R. En dos: esto es, en líquidos, y sólidos.

P. Cómo se confinge un *Electuario* líquido, compuesto de Pulpas, Extractos, Gomas, y Polvos de varios simples?

R. De este modo: se toman las *Pulpas*, y ponen en el vaso en que se ha de confingir: se disolverán con un poco de Jarave: despues los *Extractos* disueltos con el licor correspondiente: las *Gomas* se pulverizarán con los demás simples; y estos pulverizados se irán mezclando poco á poco, añadiendo Jarave á proporcion que se vaya haciendo la mixtion, meneando la materia con una espatula de madera, para que todos los simples queden igualmente mezclados, y resulte una masa perfectamente unida.

P. Qué cantidades de *Polvos, y Jarave* se deben poner para confingirle?

R. Si es *purgante*, se deben poner tres onzas de Polvos á cada libra de Jarave. Si es *cordial*, dos onzas de Polvos; y si es *opiado*, quatro onzas de Polvos.

P. En las composiciones que entran algunos simples que no se pueden pulverizar, como *Piñones*, *Almendras*, *Nueces de especia*, y semejantes, qué se debe hacer para mezclarlos con el Electuario?

R. El reducirlos á pasta mui fina en mortero de piedra, pasandolos por un cedazo de cerda, como quien pasa una Pulpa.

P. A qué llamamos *Electuario sólido*?

R. A las Tabletas.

P. De quántos modos se pueden confingir?

R. De dos: con fuego, y sin él: se confinge con fuego, haciendo cocer el Azucar hasta la consistencia que ha-

haga hebra, y apartado del fuego, se le mezclan los polvos, y demás simples, agitando la materia con una espatula de madera; despues se echa sobre una mesa untada ligeramente con aceyte de almendras dulces, y se extiende con un brusel, y corta en pedacitos redondos, ó quadrados: sin fuego se hacen tambien, reduciendo los simples, á polvos sutilisimos, y puestos en mortero de piedra, ó vidrio, se forma la masa con el azucar, ó jarave, y despues se estiende, y corta como queda dicho.

P. En qué se diferencian los *Bolos* de las *Tabletas*?

R. Solo en la figura, y consistencia.

P. Qué son las *Pildoras*?

R. Unos Medicamentos sólidos, y redondos á manera de globulos, ó bolillas, hechas de uno, ó mas simples.

P. Cómo se hacen?

R. Tomando el simple, ó simples, ya preparados, y dispuestos en un almirez,

rez, se forma la masa con el licor apropiado, y de ella las Pildoras.

P. Para qué se inventaron las *Pildoras*?

R. Para facilitar el tomar muchos Medicamentos que por su mal sabor, y consistencia, son mui ingratos en el tomar.

P. Qué son los *Trociscos*?

R. Unos Medicamentos sólidos, hechos de uno, ó mas simples, y formados en pequeñas pastillas redondas, ó quadradas.

P. Por quántas causas se inventaron los *Trociscos*?

R. Por tres: La primera para que algunos simples se puedan pulverizar con mas facilidad; como el *Agarico*, *Esquenanto*, y semejantes: la segunda para conservar algunos cuerpos naturales, como las *Vivoras*, y ultimamente para tener prontos, y preparados muchos simples unidos quando se necesiten.

P. Cómo se hacen?

R. Tomando el simple, ó simples pulveri-

rizados, y puestos en un almirez con liquor apropiado, se forma la masa, y de ella las Rotulas; se dexan secar, y envuelven en papeles, y reponen para el uso. De otro modo se preparan, tomando la pulpa v. g. (de la *Cebolla Albarrana*) y con la suficiente cantidad de polvos de Dictamno blanco, se forma la masa, y de ella las rotulas que se dexan secar, y despues se reponen.

P. Qué son los *Supositorios*, ó *Calas*?

R. Unos Medicamentos sólidos, formados á modo de pequeños conos.

P. Quando un Medico pide un *Supositorio compuesto*, qué cantidades de polvos, y miel se han de poner, para confingirle, y cómo se debe hacer?

R. Se toma una onza de Miel, y pone en un Cacito, se le dá punto de tableta, y apartada del fuego se le mezcla una dracma de polvos, se agita la materia con una espatula, y se echa sobre una mesa, ó losa, y se forma á modo de pe-

pequeño cono, haviendole introducido antes un hilo para el uso de ella.

P. Qué son los *Vegigatorios*?

R. Unos Medicamentos externos, que aplicados levantan vegigas.

P. Cómo se hacen?

R. Tomando un pedazo de valdés, como la palma de la mano, poco mas, ó menos; y en él se estiende el emplasto dispuesto á este fin; echando por encima polvos de Cantaridas, para que mejor, y mas presto haga el efecto.

P. Qué son las *Cataplasmas*?

R. Unos Medicamentos topicos, compuestos de varios *Polvos*, *Raíces*, *Yervas*, *Enjundias*, *Aceytes*, y cosas semejantes.

P. Cómo se hará una Cataplasma de Raíces, Yervas, Unguentos, Aceytes, &c?

R. Tomando las *Raíces* bien nutridas, limpias, y cortadas menudamente, se ponen á cocer en el licor conveniente, y en estando blandas, se echan las *Yervas*, y cocidas se sacan, y en un

un mortero de piedra se machacan, y extrahe la pulpa, y se le mezclan los *Unguentos*, y *Aceytes*.

P. Quántas clases hay de *Aceytes* en la Galenica?

R. Dos: Unos que se sacan por expresion, y otros que se hacen por infusion, ó coccion.

P. Cómo se sacan los *Acéytes* por expresion?

R. Tomando el simple (v. g. las Almendras) se limpian mui bien, y machacan en mortero de piedra, hasta reducirlas á pasta mui fina; despues se pone á calentar en baño de vapor; y en estandolo se mete en un lienzo nuevo, y pone en la prensa á exprimir, apretando poco á poco para que el lienzo no se rompa; se continúa en apretar todo quanto se pueda; entonces se dexa por algun tiempo para que escurra todo el Aceyte, el que se recogerá, y repondrá.

P. Qué es el *Aceyte* hecho por infusion

sion, ó coccion?

R. Es el Aceyte (regularmente el comun) impregnado de la virtud del simple, ó simples, que en él han sido infundidos, ó cocidos.

P. Cómo se hacen estos *Aceytes*?

R. Por infusion: Tomando el simple, ó simples limpios, cortados, ó quebrantados, se infunden en el Aceyte, se dexan en digestion por algunos dias; se cuelan, exprimen, y reponen. Por coccion: Se ponen á cocer los simples en aceyte, meneandolos de quando en quando; y haviendo consumido la humedad, se cuela, y en estando frio se repone.

P. Qué reglas se deben observar para hacer estos *Aceytes*?

R. Que los simples consten de bastante humedad, y á los que no la tengan, añadirles un licor apropiado á su naturaleza: que el aceyte se aparte del fuego antes que se queme el simple, y que la coccion se haga á fuego lento.

P.

P. Qué licores son los apropiados para rociar los simples que se han de cocer en *Aceyte*?

R. El Agua, Vino, Vinagre, ó alguna Legía.

P. Qué cantidades de simples, y *Aceyte* se deben poner para hacerlos?

R. Por regla general: una parte del simple, y dos de Aceyte.

P. A qué llamamos *Balsamos*?

R. A ciertos cuerpos no solamente naturales, sino tambien artificiales, tanto liquidos, como sólidos, de naturaleza oleosa, y resinosa.

P. Los *Artificiales*, de quántos modos se preparan?

R. De tres: primero, mediante la disolucion de varios simples en espiritu de Vino; como el *Balsamo Catholico*, y *Anodino*: segundo, mezclando varios aceytes destilados; como el *Apoplectico*; tercero, mediante la destilacion; como el de *Fiorabanto*.

P. Qué es *Linimento*?

R.

R. Un Medicamento topico, compuesto de ocho partes de Aceyte, y una de Cera.

P. Qué es *Unguento*?

R. Es un Medicamento topico de consistencia, entre el Linimento, y Cerato.

P. Cómo se hace un Unguento compuesto de Aceyte, Cera, y Polvos metalicos?

R. Tomando quatro partes de Aceyte, y una de Cera; se derrite á fuego lento, y en estando algo frio se le mezclarán dos onzas de polvos metalicos, meneandolo hasta que esté frio.

P. Para cada libra de Unguento, compuesto de Aceyte, Cera, y Polvos herbaceos, qué cantidades de estos se han de poner?

R. Onza, y media.

P. Las *Gomas*, y *Resinas*, quándo, y cómo se han de mezclar?

R. Las Resinas se derretirán en el Aceyte, y Cera; las Gomas que no se puedan pulverizar, se disolverán en un

li-

licor apropiado, y se espesarán á consistencia de miel espesa.

P. Qué es *Cerato?*

R. Un Medicamento topico; que se diferencia solamente del emplasto en ser mas blando.

P. Qué es *Emplasto?*

R. Un Medicamento topico, de consistencia sólida.

P. Cómo se debe componer un Emplasto de Aceyte, Litargyrio, Albayalde, ó Minio, Cera, Resinas, Gomas, Polvos herbaceos, Aceytes destilados, y Mercurio?

R. Para cada libra de Litargyrio, se han de tomar dos de Aceyte: y si fuere Albayalde, ó Minio, partes iguales con el Aceyte, se ponen á cocer, añadiendoles poco á poco el licor, ó humedad, si entrare en él; meneando la materia con una espatula de madera; y cocerá hasta que tome la debida consistencia, que se conocerá sacando un poco, y despues de frio que

se dexe malaxar sin que ensucie los dedos. Entonces se echan la Cera, y Resina, se aparta del fuego; y en estando medio frio, se le mezclan los Polvos, y despues las Gomas, Aceytes destilados, y el Mercurio apagado con Terebentina, ú Estoraque liquido. Luego se vá sacando, y magdaleonando, se corta en pedazos regulares, que se envuelven en papeles, y reponen.

P. Qué cantidades de *Cera*, *Resina*, *Goma*, *y Polvos herbaceos* se han de poner á cada libra de Emplasto?

R. De Cera, y Goma, onza y media de cada uno, de Resina, media onza, y de los Polvos tres onzas.

P. Qué son los *Espadrapos*?

R. Unos lienzos empapados de Emplastos que sirven para ulceras, y fuentecillas de piernas, y brazos, y tambien para envolver los cadáveres embalsamados.

P. Cómo se hacen?

R.

℟. Derritiendo el Emplasto en un perol, se mete el lienzo en él; y en estando bien embebido se saca asido con las dos manos, pasandole por unos yerros calientes hechos á este fin; se ayrean un poco, y dexan enfriar, despues se bruñen sobre una mesa con una mano de almirez de vidrio; y se envuelven en papeles, y reponen.

℣. Qué son los *Colirios*?

℟. Unos Medicamentos apropiados para las enfermedades de los ojos; bien que algunas veces se usa para otras.

℣. Qué son los *Gargarismos*?

℟. Unos medicamentos liquidos, inventados para las enfermedades de la Garganta.

℣. Qué son los *Pesarios*?

℟. Son unos medicamentos semejantes á los Supositorios, que sirven para las enfermedades uterinas.

℣. A qué llamamos *Errinos*?

℟. A los medicamentos que se aplican á las narices para descargar, y purgar

la Cabeza.

P. En quántas clases se dividen?

R. En dos: en *secos* como los polvos de Eleboro; los que se forman á modo de piñones, y en *liquidos* como algun zumo, ó alguna agua.

P. A qué llamamos frontales en la Pharmacia?

R. A los medicamentos que se aplican á la *frente*, sean Unguentos, Aguas, Vinagre, Leche, &c.

P. A qué llamamos *Oxicrato*, ó *Posca?*

R. A la mixtura de seis partes de Agua, y una de Vinagre.

P. Qué es *Oxirrhodino*?

R. Una mixtura de tres partes de Aceyte rosado, y una de Vinagre rosado.

P. Qué son las *Cucufas*, ó *medias Cucufas*?

R. Unas gorras de lienzo ó tafetan compuestas de medicamentos roborantes para la cabeza.

P. A qué llamamos *Escudos* en la Pharma-

macia ?

R. A unos medicamentos sólidos, hechos de emplastos, balsamos, gomas, ó cosas semejantes, estendidos sobre un pedazo de valdés cortado á forma de escudo.

P. Qué son los *Dentifricos* ?

R. Unos medicamentos que sirven para las enfermedades de los dientes.

P. Qué son las *Epitimas* ?

R. Unos medicamentos externos, compuestos de aguas destiladas, espiritus, tinturas, vinagres, unguentos, confecciones, y cosas semejantes.

P. Qué son los *Sinapismos* ?

R. Unos medicamentos de simples acres, como la mostaza, ajos, sal, y pimienta, que se aplican exteriormente para atraher á aquella parte un fuerte calor.

P. Qué son los *Causticos* ?

R. Unos medicamentos mas fuertes que los Vegigatórios, porque sus sales queman como el fuego, y levantan

escara ; como lo hace la piedra infernal , piñones causticos , y semejantes.

P. A qué llamamos *Caput mortuum* en la Pharmacia ?

R. Al residuo que queda privado de todos sus principios despues de la destilacion , sublimacion, lixiviacion, ó alguna otra preparacion.

P. A qué llamamos *Phlegma* ?

R. Al agua que tiene poco olor , y sabor extrahida de algun cuerpo.

P. Quántos son los *Unguentos calientes*?

R. Quatro : *Aregon* , *Marciaton* , *Althea* , y *Agripa*.

P. Quáles son los *Unguentos frios* ?

R. Los de *Calabaza* , *Populeon* , *Rosado* , *y Refrigerante*.

P. Quáles son los *Unguentos minerales* ?

R. El *Blanco* , *Plomo* , *Tucia* , *y Minio*.

P. Quántos son los *Aceytes estomaticos*?

R. Quatro : Los de *Espica* , *Nardo*, *Agenjos* , *Membrillos* , *y Almaciga*.

DE LA CHIMICA.

P. QUE cosa es *Chimica?*

R. Es un *Arte* que enseña á separar, y unir las substancias, ó principios de que constan los Cuerpos naturales.

P. Quál es el fin de la Chimica?

R. El resolver las substancias de los cuerpos naturales, para tener por este medio unos Medicamentos prontos, y eficaces.

P. Hemos dicho qne cosa es Composicion Galenica, conviene pues ahora sepamos que cosa es *Composicion Chimica?*

R. Aquella que se hace uniendo dos, ó mas substancias, que previamente se havian separado de los mixtos, ó cuerpos naturales.

P. A qué llamamos *Principios Chimicos?*

R. A las substancias separadas de los Cuerpos naturales.

P. Quántas son las dichas *substancias*, ó

principios Chimicos?

R. Cinco: activos unos, y pasivos otros.

P. Quáles son los activos?

R. El *Espiritu*, *Aceyte*, y *Sal.*

P. Por qué los llamamos *activos*?

R. Por estar en mas movimiento que los pasivos, y tener la mayor fuerza del mixto.

P. Quáles son los *pasivos*?

R. El *Agua*, y *Tierra.*

P. Por qué los llamamos pasivos?

R. Por estar en mas quietud que los activos.

P. A qué llamamos *Espiritu* en la Chimica?

R. Al licor destilado, sutil, y penetrante volátil, ó fixo.

P. Quáles son los *Espiritus volátiles*?

R. El ardiente, ó vinoso, y el urinoso.

P. Qué es *Espiritu Vinoso*, ó *Ardiente*?

R. Aquel que es producido por medio de la fermentacion.

P. Cómo se preparan estos Espiritus?

R. Tomando el licor fermentado, se echa

en

en un Alambique de cobre bien estañado, con su cabeza, y recipiente, se enlodan las junturas, y con un fuego moderado se hace la destilacion: despues se rectifica el Espiritu, destilandolo tres, ó quatro veces.

P. Podriamos usar de los Espiritus ardientes extrahidos de otros licores fermentados, en lugar del Vino de uvas?

R. Bien se pueden usar, como estén bien rectificados por ser de la misma naturaleza que el extrahido del Vino.

P. Qué Espiritus se componen con el *Espiritu ardiente*?

R. El de *Romero*, *Carminativo de Silvio*, y otros.

P. Qué cantidades del simple, y Espiritu se deben poner?

R. A cada libra del simple reciente, dos de Espiritu, pero si el simple fuere seco, á cada libra seis de Espiritu.

P. Qué es *Espiritu urinoso*?

R. Un licor destilado, é impregnado de una Sal alcalina-volátil.

P.

P. Por qué los llamamos *urinosos?*

R. Porque su olor es semejante al de la orina corrompida.

P. De qué cuerpos se extrahen estos Espiritus?

R. De algunas Sales, como la de *Armoniaco* mezclada con algun alcali fixo.

P. En qué se diferencian los *Espiritus urinosos* unos de otros?

R. En que unos son fetidos, como el de *Cuerno de Ciervo*, *Vivoras*, y semejantes; otros que no lo son, como el de *Sal Armoniaco*.

P. Cómo se extrahen de los *Animales*, ó sus partes?

R. Tomando (por exemplo) las *Vivoras*, ó *Cuerno de Ciervo*, se cortan en pequeños pedazos, se ponen en una retorta de vidrio, y ésta en un horno de reververo, se le aplica un recipiente enlodando las junturas, se le dá un fuego blando para que se caliente la retorta, y destile la flema; se aumenta el fuego poco á poco, hasta

ta

ta que el recipiente se llene de nieblas blancas, y se mantiene en este grado por tres, ó quatro horas. Dexanse enfriar los vasos, se deslodan, y saca el licor, y echa en un matráz de cuello largo; se le aplica una cabeza ciega enlodadas las junturas, y puesto en baño de arena, se hace sublimar la Sal á fuego lento, y en no sublimando mas, se dexan enfriar los vasos, y recoge la Sal, y guarda en boté bien cerrado. El licor se saca del matráz, se filtra por papel de estraza, humedecido antes con agua; lo filtrado se vuelve á destilar hasta la mitad, se recoge, y guarda en bote bien cerrado; lo restante en el alambique, se arroja como inutil, y lo que quedó en el filtro que es el Aceyte fetido, se guarda separado.

Nota: Por esta regla se pueden destilar todos los Espiritus, y Aceytes Empirreumaticos, y las Sales.

P. Cómo se rectifican los *Aceytes fetidos?*

℞. Amasandolos con la suficiente cantidad de cenizas bien lavadas, y secas se ponen en una retorta con su recipiente enlodadas las junturas, se destilan á fuego lento, al principio se aumenta poco á poco hasta que empiece á destilar; se mantiene en este grado hasta que no destile mas. Se dexan enfriar los vasos, y se saca el Aceyte, el qual se puede volver á destilar como antes, para tenerle mui depurado, y se guarda bien cerrado.

P. Hay otro metodo de purificar estos Aceytes?

℞. Si lo hay: y es el destilarlos por un alambique de vidrio con la adiccion de seis partes de agua.

P. Qué es *Espiritu acido fixo*?

℞. Una Sal vuelta fluída, y reducida en liquor, mediante la fuerza del fuego, ó algun cuerpo que los separe de su base.

P. De qué cuerpos se sacan estos Espiritus?

℞.

℞. De los *Vitriolos*, *Alumbre*, *Sal marina*, *Sal gema*, y tambien de las Sales esenciales; aunque los Espiritus de estas ultimas son puramente subacidos, y no causticos, como los de las otras dichas Sales.

P. Cómo se saca el *Espiritu de Vitriolo?*

℞. Tomando el Vitriolo calcinado *ad albedinem*, se llenan las dos terceras partes de una retorta de vidrio, se pone en un horno de reververo aplicandole un recipiente. Se enlodan las junturas, y á fuego blando se calientan los vasos, aumentandolo poco á poco hasta que empiecen á salir unos vapores á modo de nubes; en cesando éstos, se aumenta el fuego hasta que se vean salir otros blancos, se continúa el fuego en este grado por el tiempo necesario, y hasta que no salgan vapores. Se dexan enfriar los vasos, se deslodan; y lo destilado se pone en un alambique de vidrio, con su cabeza, y recipiente enlodadas

das las junturas, y á fuego moderado se hace destilar la mitad del licor, que es el Espiritu que se guarda en bote bien cerrado. Lo que queda en el alambique es lo que impropiamente se llama *Aceyte de Vitriolo*, el qual se guarda separado.

P. Para qué se calcina el *Vitriolo*?

R. Para privarle de la flema, y que el Espiritu salga mas fuerte.

P. Para qué se dexa la tercera parte de la retorta vacia?

R. Para que los Espiritus tengan lugar donde estenderse.

P. Cómo se saca el *Espiritu de Nitro*?

R. Tomando una parte de Nitro pulverizado, y tres de polvos de tierra de que se hacen los ladrillos, que llamamos *arcilla*, se mezclan bien, y ponen en una retorta, y ésta en horno de reververo, se le aplica un recipiente grande, se enlodan las junturas, se le dá fuego lento para calentarla, y hacer destilar un poco de phle-

ma

ma ; se aumenta el fuego poco á poco , hasta que salgan unos vapores rubios: se continua el fuego por seis , ú ocho horas : se dexan enfriar los vasos , se deslodan , y con grande ligereza se recoge lo destilado , y repone en bote bien cerrado en un lugar frio.

P. Por qué se ha de poner el vaso en lugar frio ?

R. Para refrenar la vivacidad de los humos que continuamente exhala; pues mediante el frio, los vapores se condensan , y el licor no está en tanto movimiento.

P. Por qué al *Vitriolo*, y *Piedra Alumbre* no se les mezcla intermedio para destilarlos,como al *Nitro*,y *Sal comun*?

R. Porque aquellos contienen un espiritu que goza de tanta afinidad con su base , que no le puede separar ningun otro intermedio.

P. Por qué al *Nitro* , y *Sal comun* le mezclamos la Arcilla para sacar su espiritu.

R.

R. Porque conteniendo la Arcilla alguna parte de Vitriolo, ésta se une con la base del espiritu del Nitro, ú de Sal, y separa al mismo espirito para que salga libre, y facilmente.

P. Qué correccion se debe dár á los *Espiritus ácidos* para usar de ellos interiormente?

R. La dulcificacion, por medio de un espiritu ardiente, como lo es el *Espiritu de Vino*.

P. Qué requisitos se necesitan para que un espiritu ácido quede bien dulcificado?

R. Que ambos espiritus estén bien rectificados, especialmente el del Vino.

P. Cómo se dulcifican estos espiritus?

R. Tomando tres partes de espiritu de Vino bien rectificado, se pone en un Matráz de bastante cabidad, y de cuello alto, se le echa poco á poco una parte del espiritu ácido, meneando el Matráz siempre que se eche espiritu, para que ambos se unan bien:

en

en acabando de echar el espiritu, se le tapa la boca, y dexa en digestion por dos, ó tres dias: despues se pone en una Retorta á destilar, aplicandole un recipiente, y cerrando bien las junturas. La destilacion se repite por tres, ó quatro veces, limpiando siempre la Retorta. El licor se guarda en bote bien cerrado.

P. Por qué en las destilaciones de los *Espiritus ardientes* sale antes el espiritu que la flema? y en los *Espiritus ácidos* al contrario?

R. Porque los espiritus ardientes se hallan mui exaltados por el Azeyte esencial que en la fermentacion disolvió, y éstos, como mas ligeros que la flema, ascienden, y salen primero en la destilacion; y al contrario en los ácidos, por ser mas pesados que la flema, salen los ultimos.

P. Quántas clases de *Aceytes* tenemos en la Chimica?

R. Dos: *Esenciales*, y *Empyreumaticos*.

P. Qué son los *Aceytes Esenciales*?

R. Unos licores impregnados de las Sales volátiles, con alguna parte resinosa, los quales se pueden separar por medio del agua.

P. Por qué se dice están impregnados de *Sales*?

R. Porque mui facilmente se convierten en cristales por medio del frio, como el *Aceyte de Anis*, y el destilado de las *raíces del Arbol de la Canela*, *Alcanfor*, *Rosas*, &c.

P. De dónde sacamos estos Aceytes esenciales?

R. De todos los Vegetables aromáticos, como el *Espliego*, *Romero*, *Anis*, *Clavos*, y semejantes.

P. Hai algunas Flores aromáticas, de las quales no se pueda extraher algun Aceyte esencial?

R. Si las hai, como son el *Jazmin*, *Azu-*

Azucenas, y otras de este genero.

P. En qué consiste que estas Flores no dén Aceyte esencial, siendo asi que las aguas que se sacan de ellas son olorosas?

R. En que sus particulas olorosas son sumamente fugaces, por no tener parte resinosa, ó crasa aceytosa que las ligue, y retenga.

P. Cómo se sacan estos Aceytes esenciales?

R. Tomando el simple bien limpio, cortado, ó quebrantado, se infunde en agua comun, añadiendole Tartaro crudo, ó Sal comun: se dexa en maceracion por tres, ó quatro dias: despues se pone á destilar en Alambique de cobre estañado, con su cabeza de lo mismo: se le aplica un recipiente, y enlodan las junturas: se hace destilar las dos terceras partes del licor á fuego de tercer grado: dejanse enfriar los vasos: se aparta el recipiente; y por un embudo de vidrio se

separa el Aceite que sobrenada en la agua, y repone en bote bien cerrado.

P. Para qué fin se hace la digestion?

R. Para ablandar el simple, y disponerle á que suelte el Aceyte mas facilmente.

P. Para que se añade el *Tartaro*, ó *Sal comun*?

R. Para volver el agua mas activa, y penetrante.

P. Qué cantidades se han de poner del simple, agua, y Sal?

R. A cada libra de yerva, tres de agua, y una onza de Sal: á las simientes, quatro de agua: á los leños, y cortezas, cinco de agua, y dos onzas de Sal.

P. Qué es el *Aceyte fetido*?

R. Es una parte oleosa que conglutina las partes terrestres de los cuerpos, y puede solamente separarse por medio del fuego, en el qual acto contrahe el olor fetido empyreumático.

P.

P. Cómo se extrahen estos Aceytes empyreumáticos?

R. Del modo que se destilan los espiritus de *Vivoras*, *Cuerno* de *Ciervo*, y semejantes; y tambien como el de *Cera*, y *Ladrillos*.

P. Cómo se hacen los Aceytes, que llamamos *por deliquio*?

R. Tomando el cuerpo soluble (por exemplo la Sal de Tartaro) se pone en un plato bien vidriado, y dexa en lugar humedo para que se liqûe: despues se filtra, y repone. Tambien se puede hacer metiendo la Sal en un saquillo de lienzo nuevo mui limpio: éste se cuelga en lugar humedo, recogiendo lo que destile en un vaso de vidrio.

P. Qué es *Agua*?

R. Llamamos agua á un licor mui fluído, sin olor, insípido, y transparente, sin color, el qual en cierto grado de frio se congela en hielo fragil, duro, y como un vidrio.

P. En qué se conoce la bondad de la *Agua*?

R. En que puesta al fuego pronto se caliente, y apartada de él se enfrie del mismo modo.

P. En quántas clases se dividen las Aguas, que asi llamamos comunmente en la Pharmacia?

R. En dos: en *flegmáticas*, como las de *Borraja*, *Llanter*, y semejantes; y en *espirituosas*, como la *Carmelitana*, y semejantes.

P. Qué se ha de observar en la destilacion de las *Aguas flegmáticas*.

R. Que las cantidades del agua, y del simple sean mui proporcionados para que el agua salga impregnada de la virtud del simple; asimismo se debe considerar la naturaleza de los simples, para darles á cada uno la preparacion, y maceracion correspondiente; porque los *leños* deben ser raspados, cortados, ó hechos astillas; para macerarlos por algunos

dias:

dias: las *raices* secas quasi necesitan la misma preparacion, y maceracion: las *simientes* se limpian, y quebrantan, y no necesitan tanta maceracion: las *yervas* despues de limpias se lavan, y machacan; y no sufren tanta maceracion como las *simientes*; y las *flores* (como no sean secas) no se deben macerar.

P. Qué cantidades de agua, y del simple se han de poner para hacer estas aguas?

R. A cada libra de las yervas jugosas, ó zumosas, como la *Borraja*, *Verdolaga*, *Acederas*, y semejantes, se les han de echar dos de agua, sacanno libra y media por destilacion: á cada libra de las plantas menos jugosas, como la *Centaura*, *Betonica*, y semejantes, tres libras de agua, haciendo destilar libra y media: á cada libra de las plantas aromáticas, como el *Axenjo*, *Salvia*, y semejantes, quatro libras, sacando dos por des-

tilacion: á cada libra de las flores, como las de *Peonia*, y *Rosa*, tres libras de agua, sacando libra y media por destilacion: á las simientes, como la de *Anis*, *Hinojo*, y semejantes, á cada libra de éstas seis de agua, haciendo destilar tres; y lo mismo á las *Bayas de Enebro*, *Laurél*, y semejantes: á las raíces aromáticas, y á los leños de *Rodino*, y semejantes lo mismo que á las simientes: á las cortezas leñosas, como la *Cascarilla*, y semejantes, lo mismo que á las semillas, haciendo destilar tres libras: á las cortezas de fruto blando, como la de *Limon*, *Naranja*, y semejantes, quatro de agua, sacando dos por destilacion.

P. Qué tiempo deben estár los simples en maceracion para destilarlos?

R. Las yervas zumosas, acres, ó piperinas no se deben macerar, porque todas sus partes están mui blandas, y tiernas: las menos zumosas por dos

dias:

dias: las aromáticas, las simientes, bayas, frutos, y raíces recientes por veinte y quatro horas: los leños, y cortezas leñosas, y raíces secas por seis dias.

P. Quántas diferencias hai de *Sales*?

R. Dos: *natural*, y *artificial*.

P. Qué es *Sal natural*?

R. Aquella que produxo la Naturaleza sin concurrencia del arte; como la *Sal comun*, *Nitro*, *Alumbre*, y semejantes, de las quales hemos tratado en la Eleccion.

P. A quál llamamos *Sal artificial*?

R. A la que por el arte es extrahída de los cuerpos naturales.

P. Y bastará esto, sin que se mezcle otro cuerpo, para que estas Sales artificiales se pongan entre los compuestos Chimicos?

R. No basta: y decimos lo mismo de algunos otros aparatos Chimicos, que por evitar confusion, los contiduamos aquí.

P.

P. En quántas clases se divide la *Sal artificial*?

R. En simple, y compuesta.

P. En quántas se divide la simple?

R. En *Alcalina fija*, *Alcalina volatil*, y *esencial*.

P. Quál es la *Sal Alcalina fija*?

R. Es aquella que se extrahe por elixacion de las cenizas de los vegetables.

P. Quántos requisitos se han de observar para hacer estas Sales Alcalinas fijas?

R. Quatro: el primero, la incineracion perfecta de las Plantas, cuidando que se enciendan poco, ó no levanten llama: el segundo, la elixacion de las cenizas en vaso de barro vidriado: el tercero, la filtracion de las legías: el quarto, la evaporacion de éstas en vaso de vidrio, ó barro vidriado.

P. Qué es *Sal Alcalina volatil*?

R. Es una substancia salina tenuisima; mui penetrante, y volatil, que se separa mediante la destilacion, y sublimacion, como queda dicho en el

Tra-

Tratado de los *Espiritus Urinosos*; pues siempre vienen juntos, y salen de unos mismos cuerpos.

P. Qué es *Sal esencial*?

R. Es la Sal que ordinariamente se extrahe de los zumos de algunas Plantas.

P. Cómo se prepara esta *Sal esencial*?

R. Tomando el zumo de la Planta bien defecado, se evapora hasta que forme cuticula: se pone en lugar quieto, y fresco hasta que la Sal se forme en cristales.

P. Cómo se saca la Sal esencial de una parte leñosa de la Planta, por exemplo, de la *Quina*?

R. Tomando la cantidad que se quiera de ella, se tritura, y pasa por un cedazo de cerda: despues se pone en un mortero de piedra, echandole la cantidad de agua que se necesite para formar una masa blanda, la qual se meneará con una mano de madera por espacio de tres, ó quatro dias:

des-

despues se le añade la cantidad de agua, que sobrepuje tres, ó quatro dedos: se remueve la materia por media hora: el licor se saca por inclinacion, y el residuo se vuelve á remoler con agua, como la vez primera; y esto se repite hasta tres, ó quatro veces. Todos los licores se filtran por papel de estraza, y ponen á evaporar á fuego lento en vaso de vidrio; hasta que forme cuticula. Se aparta del fuego, y pone en lugar fresco por algunos dias, hasta que se quaxen los cristales, que se parecen en el color á los Granates.

P. Qué es la *Sal compuesta*?

R. La que resulta de la artificiosa union de dos, ó mas Sales, v. g. el *Tartaro marcial soluble*.

P. A qué llamamos *Sal neutra*?

R. A la que resulta de un ácido, y un alcali, de forma que la union quede en equilibrio; esto es, que ni el Alcali se conozca, ni el ácido se perciba.

P.

P. Cómo se conocerá que aquella union quedó en equilibrio?

R. Tomando dos pequeñas porciones de la materia, y echando sobre la una, corta porcion del alcalino, y sobre la otra, echando un poco del ácido; y en no levantando efervescencia con el uno, ni con el otro, se conoce está perfectamente saturada la union: v. g. el *Tartaro Vitriolado* quando se halla perfectamente hecho.

P. Se hallan *Sales neutras naturales*?

R. Si se hallan: como el *Nitro*, y *Sal Cathartica*, &c.

P. Qué cosa es *Tintura*?

R. Es un licor, ó menstruo teñido de las partes esenciales de algun cuerpo.

P. De qué menstruos nos servimos para hacerlas?

R. Unas veces de los alcalinos volatiles, como el *Espiritu de Sal Armoniaco* para hacer la tintura de *Piedra Lazuli*: otras de aquosos para ha-

cer

cer las Tinturas de *Rosa*, y *Violetas*: otras de los zumos, como el de *Membrillos* para hacer la Tintura de *Marte*; y otras veces de los espiritus ardientes, como el de *Vino* para extraher la Tintura del *Azafran*, *Alchermes*, y semejantes.

P. Cómo se hacen las *Tinturas*?

R. Tomando el simple quebrantado, ó pulverizado, se pone en un Matraz de cuello angosto, y se le echa el licor que le sobrepuje tres dedos (si no pide cantidad determinada) se le cierra la boca, y pone á digerir por seis, ocho, ó mas dias, segun deponga la Tintura: despues se filtra, y repone en bote bien cerrado.

P. Qué preparacion se le ha de dár al simple, ó simples para extraherles sus virtudes, y Tinturas?

R. A los simples bituminosos, como el *Succino*, y otros semejantes, rociarlos con un licor alcalino para abrirlos, y disponerlos; advirtiendo el eva-

evaporar la humedad antes de echar el espiritu de Vino: y los que no son bituminosos, no necesitan mas que la trituracion.

P. Qué cantidades se han de poner del *simple*, y *espiritu* para hacer una buena *Tintura*?

R. La regla general es: á una parte del simple seis del espiritu; pero no debemos arreglarnos enteramente á esta regla, porque hay cuerpos que son mas solubles unos que otros, por lo que se deberá añadir, ó quitar licor.

P. En qué se diferencian las *Tinturas* de las *Esencias*?

R. En que la Tintura para llamarse asi, es preciso tenga el color del cuerpo de que es extrahída, como la Tintura de *Azafran*, de *Kermes*; &c. pero en las Esencias no es requisito el color: v. g. si el *Aceyte* de *Canela* lo disolvemos en espiritu de Vino, resultará una Esencia clara,

y

y así de las demás semejantes á esta.

P. A qué llamamos *Regulo*?

R. A la parte mas pura de los Metales, y Semimetales.

P. Por qué medios se hacen los *Regulos*?

R. Por nedio de la fusion, como la que se hace para hacer el *Regulo* de *Antinonio*.

P. Cómo se hace el *Regulo* de *Antimonio*?

R. Tonando quatro partes de Antimonio tres de Tartaro crudo, y dos de Nitro, se pulverizan separados, despues se mezclan: entretanto se pone un crisol en la hornilla, con carbones encendidos al rededor para que se haga asqua, y en él se vá echando la materia á cucharadas, tapando la boca del crisol con una cobertera, cada vez que se eche, para que no salga fuera al tiempo de la detonacion: en cesando ésta, se vuelve á echar otra cucharada, prosiguien-

do así hasta concluír toda la materia: se dexa en el fuego hasta que esté bien fundida, entonces se saca, y dexa enfriar en el mismo crisol, dandole unos golpecitos para que todo el Regulo vaya al fondo: despues de frio se quiebra el crisol, y se separa la escoria del Regulo, el qual se lavará, y repondrá.

Nota. *Hacense infinidad de Regulos de toda materia metalica, que sería un proceder mui largo el poner aquí el metodo de hacerlos, y asi el Principiante que quisiere satisfacer su curiosidad, puede vér los Elementos de Chimica de* Maquer, *y otros.*

R. Qué es el *Vidrio de Antimonio?*

P. Es el Regulo del Antimonio, vitrificado por una larga fusion.

P. Cómo se hace?

R. Tomando el Antimonio pulverizado, se pone en una cazuela por vidriar, y ésta á fuego lento para

calcinarlo, meneandolo continuamente, para que no se agrume: en estando de color de ceniza, se mete en un crisol, y pone en un hornillo á fundir; y en estandolo, se mete una varilla de hierro en el crisol, y si la materia que se pega á la punta, se vé que está diafana, y transparente, se saca el crisol, y vacia sobre una losa, y en estando frio se repone.

P. Para qué fin se dá la primera calcinacion?

R. Para despojarle de sus Azufres gruesos, que le impedirían la vitrificacion.

P. Qué es el *Higado de Antimonio*?

R. El mismo Antimonio bien abierto, ó enrarecido por el Nitro, y medio vitrificado por el fuego.

P. Cómo se hace?

R. Tomando partes iguales de polvos de Antimonio crudo, y Nitro, se mezclan, y meten en un mortero de hier-

hierro: se tapa con una teja, que tenga un agujero por donde se le meta una asqua. En acabando la detonacion, y en estando frio, se vuelve boca abajo: se le dán unos golpes para que caiga la materia, de la que se separan las escorias, y recogerá la parte resplandeciente, que es lo que llamamos Higado.

P. Qué es el *Antimonio Diaphoretico?*

R. El Antimonio reducido á cal, por medio del Nitro, y el fuego.

P. Cómo se hace?

R. Tomando una parte de polvos de Antimonio, y tres de Nitro, se mezclan, y ponen en una cazuela por vidriar: se le mete un Carbon encendido para que la materia se encienda, y detone: en acabandose la detonacion, se saca la materia, y pone en un crisol á calcinar por dos horas: despues se saca, y en estando medio frio, se vá metiendo po-

co á poco en un barreño de agua caliente: se dexa por tres, ó quatro horas para que se disuelva la parte salina: despues se saca el crisol, y menea toda la materia: se dexa en quietud para que se precipite la cal, se saca el agua por inclinacion, y vuelve á echar otra nueva: en estando la cal precipitada, se vierte como antes el agua, y vuelve á echar otra, y esto se repite seis, ú ocho veces: despues se saca la cal, se dexa secar, y repone. Puedese hacer tambien hechando la mixtura á cucharadas en el crisol hecho asqua, y es metodo mas seguro que el antecedente.

P. Por qué se echan en esta operacion tres partes de *Nitro* á una de *Antimonio?*

R. Para despojar al Antimonio de muchas partes azufrosas, y volatiles, y calcinar, ó fijar otras al mismo tiempo, lo que no se conseguiría, si se

echa-

echase menos Nitro; pues entonces saldría menos fija la cal, y sería vomitiva.

P. Qué son los *Bezoardicos metalicos?*

R. Los Regulos, ó Metales reducidos á Cal por medio de la calcinacion con algun acido, por exemplo el Bezoardico Mineral.

P. Qué es la *Manteca de Antimonio?*

R. El Antimonio, ó su Regulo disuelto por medio de los acidos, que en sí contiene el Soliman.

P. Cómo se hace?

R. Tomando una parte de Regulo de Antimonio pulverizado, y tres del sublimado corrosivo, se mezclan, y ponen en una retorta de vidrio á destilar aplicandole un recipiente, enlodadas las junturas; al principio se le dá un fuego lento para calentar la retorta, aumentandole poco á poco hasta el segundo grado, con el que se hace destilar todo lo butiroso, y en no destilando mas, se aparta el reci-

piente, y lo destilado se guarda en bote bien cerrado. Aplicase á la retorta otro recipiente mediado de agua, y aumenta el fuego hasta el tercer grado, para hacer destilar todo el Mercurio, el qual se recoge.

P. A qué llamamos *Precipitado*, ó *Magisterio*?

R. A la subsidencia, ó poso de un Cuerpo que estaba disuelto en algun licor.

P. Se dán algunos precipitados sin adiccion de precipitante?

R. Si se dán: y estos se llaman *Naturales*; como son la Orina, y la Leche que por sí se cortan, y precipitan; y tambien el Vino, que concluida la fermentacion, se le precipitan todas las particulas feculentas.

P. Qué es el *Precipitado blanco*?

R. El Mercurio disuelto por el Espiritu de Nitro, y precipitado por la Sal comun, disuelta en agua.

P. Qué se ha de observar en esta operacion?

cion?

R. Quatro cosas: La primera que la disolucion del Mercurio se haga en vaso de vidrio. La segunda, que á cada libra de agua de á diez y seis onzas, se le pongan tres onzas de Sal. La tercera, que esta disolucion se filtre para que las partes terreas de la Sal no se mezclen con el precipitado, La quarta, que el precipitado se seque á la sombra para que guarde su blancura.

P. A qué llamamos *Precipitado Rubio*?

R. A una disolucion del Mercurio, hecha en el Espiritu de Nitro, evaporado, y calcinado hasta el colór rubio,

P. A qué llamamos Flores en la Chimica?

R. A la sublimacion de las partes mas sutiles, y volátiles de algún cuerpo, separadas de las gruesas mediante el fuego.

P. Qué cosas se consiguen por medio de la sublimacion?

R. La separacion de las partes éterogeneas, y union de las homogeneas. Se separan las partes eterogeneas en la sublimacion del Menjui. Se combinan, y unen las homogeneas en la sublimacion del Cinabrio artificial, sublimado dulce, y semejantes.

P. Como se sacan las *Flores del Menjui?*

R. Tomando el Menjui almendrado, se quebranta gruesamente, y pone en un alambique de barro, de boca ancha, se le pone un cucurucho de papel doble, y á fuego lento se hace la sublimacion. Pasada como una hora, se quita el cucurucho, y pone otro al instante; se recogen las flores, y reponen en vaso cerrado. Continúase en mudar cucuruchos, hasta que las flores que ascienden estén aceytosas, y entonces cesa la operacion.

P. Qué cosa son las *flores de la Sal Armoniaco?*

R. No son otra cosa, que una porcion la mas pura de dicha Sal, elevada

por

por el fuego.

P. Cómo se hacen?

R. Tomando partes iguales de Sal Armoniaco, y Sal comun decrepitada, y pulverizada; se mezclan, y ponen en un alambique de vidrio con su cabeza ciega, enlodadas las junturas; y á fuego lento se hace la sublimacion. Se dexan enfriar los vasos; y recoge lo sublimado que se halla en la cabeza.

P. Qué es el *Mercurio dulce*?

R. Es el mismo Mercurio sublimado, y cristalizado á manera de Sal, y dulcificado por las repetidas sublimaciones, y adiccion de mas azogue.

P. Cómo se hace?

R. Tomando quatro partes de sublimado corrosivo, se remuele en un mortero de piedra, mezclandole poco á poco tres partes de Mercurio vivo mui purificado; y en estando hecha la mixtura exactisimamente, se pone en un matráz, que le queden las dos

ter-

terceras partes vacias; se pone en baño de arena dandole un fuego lento al principio, aumentandolo poco á poco, hasta el tercer grado, el qual se mantendrá por cinco ó seis horas; se dexa enfriar el vaso, se saca, y quiebra: el polvillo que se halla pegado al cuello, y la tierra que está en el suelo se separan; y lo restante del sublimado se remuele sutilmente, y pone á sublimar como antes, repitiendo esta dicha sublimacion por cinco, ó seis veces.

P. Cómo se conocerá que está bien dulcificado el *Mercurio dulce*?

R. Remoliendo un poco de él, en un almirez de vidrio con otro tanto de Sal de Tartaro; despues se le echa un poco de agua, y si se volviese negro, es señal de estar bien dulcificado, y sin adulterio; pero si el color que tomó fuese amarillo, ó anaranjado, es señal de tener demasiadas puntas acidas, y en este caso se han de prose-

guir

guir las sublimaciones hasta que venga á la prueba.

P. Qué se ha de observar en esta operacion?

R. Tres cosas: la primera, que la mezcla del sublimado, y del Mercurio, se haga en mortero de piedra, ó vidrio, y no de metal: la segunda, que no se pongan mas que quatro partes del sublimado, y trés del Mercurio; la tercera, que el cuello del matráz sea corto, para que puedan salir los vapores con libertad.

P. Qué es la *Panacea Mercurial*?

R. El Mercurio dulce sublimado doce veces, y digerido en Espiritu de Vino.

P. Para qué fin se le dá la digestion en el *Espiritu de Vino*?

R. Para quebrar, ó dulcificar qualesquiera puntas acidas que le hayan quedado; pues el Espiritu de Vino con sus particulas flogisticas embota las puntas acidas; bien que no deberá encender-

derse despues dicho Espiritu, como se hacia en otro tiempo; porque entonces quemandose éste, se altera tal vez la Panacea.

DE LOS PESOS, Y MEDIDAS *Pharmaceuticas.*

P. QUE es Peso, y Medida?

R. Son ciertos limites, y reglas que se usan para la justa dispensacion de los Medicamentos.

P. Quántas onzas contiene la libra Medicinal?

R. Doce.

P. En quántas partes se divide la onza?

R. En ocho, que se llaman Dracmas.

P. La Dracma en quántas partes se divide?

R. En tres, que se llaman Escrupulos.

P. El Escrupulo quántas partes contiene?

R. Veinte y quatro, que se llaman granos.

P.

P. Qué entendemos por Grano?
R. El peso de un grano de Cebada de mediana magnitud.
P. Qué es Obolus?
R. El peso de doce granos.
P. La Siliqua de quántos granos consta?
R. De quatro.
P. A qué llamamos Congio?
R. Al peso de ocho libras.
P. La Pinta, qué partes contiene?
R. Dos, que se llaman libras.
P. Qué partes contiene el Cyatho!
R. La sexta parte de una onza.
P. Qué entendemos por Semis?
R. La mitad de qualesquiera peso, ó medida, ó cuerpo, (v. g.) media onza, (sea de peso, ó medida) medio grano, ó media vivora, &c.

EXPLICACION DE LOS Caractéres Pharmaceuticos, Galenicos, y Chimicos, los quales se figuran asi.

La libra.	℔j.
La media libra.	℔ß.
Onza.	℥j.
Media onza.	℥ß.
Dracma.	ʒj.
Media dracma.	ʒß.
Escrupulo.	℈j.
Medio escrupulo.	℈ß.
Grano.	gr. j. ii. &c.
Medio grano.	gr. ß.
Gota.	gut. j. ii. &c.

Me-

Media gota. . . . . gut.

Numero. . . . . n. j. ii. &c.

Partes iguales. . . . . part. æqs.

De cada uno. . . . . ana.

Puñado. . . . . pug. j. ii. &c.

Manojo. . . . . manip. j. ii. &c.

Hacecillo. . . . . fasciscul. j. ii. &c.

Lo suficiente. . . . . Q. S.

Quanto quieras. . . . . Q. V.

Preparado. . . . . pp.

Mezclado. . . . . Misce.

Recibe, ó toma. . . . . Rę.

Hagase. . . . . Fiat.

Segun Arte. . . . . S. A.

Baño de Maria. . . . . B. M.

Ba-

Baño de Arena. . . . . B. A.

Subtilizado. . . . . Alkoolizatum.

CARACTERES, O FIGURAS de los Elementos.

Fuego. . . . . △

Aire. . . . . 🜁

Agua. . . . . ▽

Tierra. . . . . 🜃

CARACTERES DE LOS SIETE Metales.

Oro, ú Sol. . . . . ☉
Plata, ó Luna. . . . . . . ☾
Cobre, ó Venus. . . . . . ♀
Marte, ó Hierro. . . . . . ♂
Mercurio, ó Azogue. . . ☿
Estaño, ó Jupiter. . . . ♃

Plo-

Plomo, ó Saturno. . . . . ♄

SIGNOS DE LOS MINERALES, y otros Particulares.

Antimonio. . . . . . . ♁
Nitro. . . . . ⦶
Alumbre. . . . . ○
Sal. . . . . ⊖
Vitriolo. . . . . 🜖
Cardenillo. . . . . ⊕
Cardenillo cristalizado. . . ⊕
Tartaro. . . . . 🜿
Asenico. . . . . o--o
Oropigmente. . . . . . o=o
Azufre. . . . . 🜍
Agua, y Fuego (es signo Filosofico). . . . . ✡
Sal Ammoniaco. . . . ⊖ ✱
Sal Gemma. . . . . ☿
Cinabrio. . . . . ♀
Orina. . . . . ⊡
Mes. (Menstruo disolvente Filosofico). . . . . ⊠

Hora. . . . . [symbol]
Dia, y Noche. . . . . [symbol]

SIGNOS DE LOS *Instrumentos.*

Alambique. . . . . [symbol]
Retorta. . . . . [symbol]
Retorta con ahugero. . . . [symbol]
Recipiente. . . . . [symbol]
Crisol. . . . . [symbol]
Fuego de Rueda. . . . . . . [symbol]

SIGNOS DE LAS *Operaciones.*

Sublimar. . . . . [symbol]
Precipitar. . . . . [symbol]
Destilar. . . . . [symbol]
Almagamar. . . . . a. a. a.
Por deliquio. . . . . . . P. D.
Extracto sobre Extracto. S. S. S.
Sellar hermeticamente. . S. H.

SIG-

SIGNOS DE LAS Producciones de las Operaciones.

Espiritu.	
Espiritu de Vino. . . .	
Espiritu de Vino rectificado.	
Aceyte.	
Volátil.	
Fixo.	
Quinta esencia.	Q. E.
Mixtura.	MR
Tintura.	
Regulo.	
Polvo.	
Sal de Tartaro.	
Preparado.	pp.
Ceniza.	
Cenizas claveladas. . . .	
Cal viva.	
Agua fuerte.	🜅
Agua Regia.	🜆

 Vi-

Vinagre. . . . . 🜊
Vinagre destilado. . . . . 🜋
Cristal. . . . . Ç
Caput mortuum. . . . . . 🜎

FIN.

Se hallará en la Libreria de Juan de Llera, en la Plazuela del Angel.

INDICE

DE LAS DOSIS DE LOS

de

MEDICAMENTOS

MAS PRINCIPALES.

de una onza á tres.
de media onza á tres.
de media onza á una y media.
de medio escrupulo á quatro.
de medio escrupulo á dos.
de medio escrupulo á tres.
de medio escrupulo á dos.
de seis gr. á medio escrup. hasta uno.
de media drachma á tres drachmas.
de medio escrupulo á una drachma.
de medio escrupulo á dos.
de medio escrupulo á una drachma.
de seis granos á quince.
de medio escrupulo á media drachma.
de quatro granos á medio escrupulo.
de dos drachmas á onza y media.
de media onza á dos.
de una onza á quatro.
de una onza á tres.
de una onza á quatro.

P 4 de

de Escamonea, ...
de Zarza compuesto, ...
Agarico Trociscado, ...
Tabletas de Mechoacan, ...
Pildoras Cochias, ...
Pildoras Polichrestas, ...
Agregativas, ...
de Tribus con Ruibarbo, . .
de Ruibarbo, ...
de Creta, ...
Mercuriales, ...
Etiopicas, ...
Pro Tusi, ...
de Cinoglosa, ...
Polvos de Kina, ...
Theriaca Magna, ...
Diascordio, ...
Laudano simple, ...
Opiado, ...
Cinabarino, ...
Liquido, ...
Urinario, ...
Espiritū de Vitriolo acido, ...
Dulcificado, ...
de

de tres drachmas á onza y media.
de una onza á dos.
de un escrupulo á una drachma.
de media onza á una.
de medio escrupulo á dos.
de un escrupulo á una drachma.
de un escrupulo á una drachma.
de un escrupulo á una drachma.
de un escrupulo á una drachma.
de media drachma á una.
de medio escrupulo á dos.
de un escrupulo á dos.
de seis granos á medio escrupulo.
de seis granos á medio escrupulo.
de media drachma á una y media.
de media drachma á una.
de un escrupulo á una drachma.
de medio grano á uno.
de un grano á dos.
de un grano á tres.
de seis gotas á un escrupulo.
de quatro granos á medio escrupulo.
de dos gotas á seis.
de quatro gotas á veinte.

de

Ver-

de quatro gotas á diez.
de diez gotas á un escrupulo.
de diez gotas á un escrupulo.
de medio escrupulo á un escrupulo.
de quatro gotas á medio escrupulo.
de dos granos á seis.
de quatro granos á seis.
de quatro granos á diez.
de media onza á tres.
de dos drachmas á una onza.
de dos granos á diez.
de tres granos á cinco.
de quatro granos á medio escrupulo.
de dos granos á quatro.
de medio escrupulo á dos.
de seis granos á un escrupulo.
de tres granos á seis.
de seis granos á un escrupulo.
de un grano á quatro.
de cinco granos á un escrupulo.
de medio escrupulo á media drachma.
de medio escrupulo á media drachma.
de medio escrupulo á uno.
de quatro granos á seis.

de

Verde , ...
Arcano Coralino , ...
Turpeto mineral , ...
Mercurio dulce , ...
Panacea mercurial , ...
Mercurio violaceo , ...
Etiope mineral , ...
Azucar vermifugo , ...
Sal de Tartaro , ...
Prunela , ...
de Marte , ...
de Saturno , ...
de Estaño , ...
Febrifuga de Silvio , ...
Mirabile , ...
Polichresto , ...
Volatil de Cuerno de Ciervo,
de Succino , ...
Tartaro vitriolado , ...
Soluble , ...
Arcano duplicado , ...
Tierra foliada de Tartaro , ...
Nitro puro , ...
Alcamphor , ...
Bor-

de dos granos á seis.
de un grano á seis.
de un grano á cinco.
de cinco gr. á un escr. hast. med. drac.
de diez granos á media drachma.
de diez granos á veinte á media drachma.
de medio escrupulo á media drachma.
de seis granos á media drachma.
de medio escrupulo á media drachma.
de medio escrupulo á dos.
de tres granos á medio escrupulo.
de tres granos á seis.
de tres granos á seis.
de dos escrupulos á una drachma.
de media drachma á dos, hasta ocho.
de media drachma á una.
de quatro granos á quince.
de ocho granos á quince.
de medio escrupulo á media drachma.
de un escrupulo á quatro.
de medio escrupulo á media drachma.
de diez granos á un escrupulo.
de seis granos á media drachma.
de un grano á quatro.

de

Borrax , ...
Flor de Menjui , ...
de Piedra Hematites , ...

de un grano á cinco.
de tres granos á medio escrupulo.
de seis granos á un escrupulo.

INDICE
DE LO CONTENIDO
en este Examen.

A

Azey-

B

D

E

Fe-

F

G

K

L

M

N

O

P

Per-

Q

Qué

R

S

T

V

Y

Z

FIN